



درجة توافر مهارات التعبير الكتابي لدى طلبة المرحلة المتوسطة
من وجهة نظر المعلمين

إعداد

أ/ سعيد محمد سعيد الغامدي

باحث دكتوراه الفلسفة في التربية / تخصص المناهج وطرق تدريس اللغة العربية

كلية التربية - جامعة الملك خالد

معلم لغة عربية بالمرحلة المتوسطة في منطقة عسير - محافظة بيشة

مجلة المناهج المعاصرة وتكنولوجيا التعليم

المجلد (٩٠) العدد الرابع أكتوبر ٢٠٢٤م



المستخلص:

هدفت هذه الدراسة تعرّف درجة توافر مهارات التعبير الكتابي لدى طلبة المرحلة المتوسطة من وجهة نظر المعلمين. ولتحقيق ذلك استخدم الباحث المنهج الوصفي، وتحليل البيانات والوصول نتائج البحث استخدم برنامج (SPSS) وقام بإجراء التحقق من الصدق الظاهري للأداة من خلال تحكيمها من قبل الخبراء في مجال تعليم اللغة العربية، وللتحقق من معامل ثبات الأداة تم تطبيقها على عينة استطلاعية لتعرّف معامل الارتباط بين أبعادها باستخدام معادلة (ألفا كرونباخ) حيث تراوح مستوى الثبات في مهارات (إنتاج جملة؛ وإنتاج نص؛ والتصرف في نص؛ وملء الاستمارات؛ وكتابة الرسائل) ما بين (٠.٧١٤ - ٠.٨٨٤). وبلغ نحو (٠.٩١٣) على مستوى الأداة جميعها. وقد تم تطبيق البحث خلال الفصل الدراسي الأول من العام الدراسي ١٤٤٢/١٤٤٣هـ على عينة عشوائية من معلمي اللغة العربية ومعلماتها بإدارة تعليم ببشة بلغوا نحو (٢١٣) معلما ومعلمة، وقد كشفت النتائج جملة من المؤشرات؛ ومنها: بأن درجة توافر مهارات التعبير الكتابي لدى طلاب وطالبات المرحلة المتوسطة في محافظة ببشة من وجهة نظر العينة متوسطة في مهارات (إنتاج جملة؛ وإنتاج نص؛ والتصرف في النص؛ وكتابة الرسائل) حيث بلغت المتوسطات الحسابية العامة على التوالي (٢.١٤؛ ٢.١٥؛ ٢.٢٥؛ و٢.٣٢). في حين رأت العينة بأن مهارة ملء الاستمارة متوافرة بدرجة مرتفعة حيث بلغ المتوسط الحسابي (٢.٣٨). كما أسفرت النتائج وجود فرق ذي دلالة إحصائية يعزى لمتغير الجنس ولصالح المعلمات؛ وهذا يشير إلى أن المعلمات أظهرن تقديرات مرتفعة لما يمتلكه طلبة المرحلة المتوسطة من مهارات التعبير الكتابي مقارنة بالمعلمين. وكشفت النتائج وجود فرق ذي دلالة إحصائية يعزى لمتغير سنوات الخبرة ولصالح من لديهم سنوات خبرة أكثر من (١٠) سنوات. حيث كانت متوسطات الرتب لديهم أكبر من متوسطات الرتب لمن لديهم سنوات خبرة أقل من (١٠) سنوات في مهارات التعبير الكتابي الفرعية والدرجة الكلية جميعها، وهذا يعني إلى أن من لديهم خبرة (١٠) سنوات فأكثر قد أظهروا تقديرات مرتفعة لما يمتلكه طلبة المرحلة المتوسطة من مهارات التعبير الكتابي مقارنة بمن لديهم سنوات خبرة أقل من (١٠) سنوات. وفي ضوء هذه النتائج أوصى الباحث بجملة من التوصيات؛ ومنها: بضرورة تنمية مهارات التعبير الكتابي لدى الطلاب ولاسيما المهارات التي كان درجة توافرها بدرجة متوسطة.

الكلمات المفتاحية: درجة توافر، مهارات التعبير الكتابي. طلبة المرحلة المتوسطة، محافظة ببشة.

The degree of availability of written expression skills among middle school students from the teachers' point of view

Abstract:

The aim of the current research is to identify the level of availability of written expression skills contained in the Arabic language curriculum document among middle school students from the teachers' point of view. The researcher used the descriptive approach, and to analyze the data and access the research results, he used the (SPSS) program and performed a verification of the apparent validity of the tool through its arbitration by experts in the field of teaching Arabic, and to verify the reliability coefficient of the tool was applied to a pilot sample to know the correlation coefficient between its dimensions using An equation (Cronbach's alpha), where the level of stability in skills (sentence production, text production, text behavior, filling out forms, and writing letters) ranged between (0.714 - 0.884). And it reached about (0.913) at the level of all the tools. The research was applied during the first semester of the academic year 1442/1443 AH on a random sample of Arabic language teachers in the Bisha Education Department. They reached about (213) male and female teachers. The results revealed a number of indicators; Including: that the level of availability of written expression skills among middle school students in Bisha governorate from the point of view of the sample is medium in skills (sentence production, text production, text disposal, and writing letters), where the general arithmetic averages, respectively, amounted to (2.14; 2.15; 2.25) ; and 2.32). While the sample saw that the skill of filling out the form was highly available, where the arithmetic mean was (2.38). The results also revealed a statistically significant difference due to the gender variable and in favor of the parameters; This indicates that female teachers showed higher estimates of what middle school students possess of written expression skills compared to male teachers. The results revealed a statistically significant difference due to the variable years of experience and in favor of those who have more than (10) years of experience. Where the average ranks were greater than the average ranks of those who have years of experience less than (10) years in all sub-writing skills and the total score, and this means that those who have experience (10) years or more have shown high estimates of what middle school students possess of Written expression skills compared

to those who have less than (10) years of experience. In light of these results, the researcher recommended a number of recommendations; Including: the need to develop the students' written expression skills, especially the skills that were available at a medium level.

Keywords: level of availability, written expression skills. Document of the Arab Ghetto Curriculum, Bisha Governorate.



مجلة المناهج المعاصرة وتكنولوجيا التعليم



مقدمة الدراسة وخلفيتها النظرية

المقدمة:

اللغة العربية مفتاح أساسي لفهم حياة المجتمع، حيث هي وسيلة الاتصال الأساسية في الدول العربية، وعلى الرغم من تقدم المجتمع وتعدد اللغات، إلا أن اللغة العربية ما زالت وستبقى اللغة الأولى للتواصل بين أفراد الدول الإسلامية والعالم العربي بأجمعه. لغة القرآن الكريم: هذا الأمر جعل اللغة العربية هي اللغة السامية والمُشرفة بين اللغات الأخرى. وتعدّ اللغة منظومة متكاملة يوجد بين فنونها ترابط؛ وتكامل بحثي تنمية أي مهارة من مهاراتها يؤثر وبشكل إيجابي في المهارات الأخرى؛ فالمنو اللغوية يؤثر في النمو الفكري إذ العلاقة بين اللغة والتفكير علاقة تكاملية لا يمكن الفصل بين أي منهما؛ فالتفكير هو الوجه الآخر للغة، أو الوجه الصامت. (يونس، وشريف، ومغرم، ٢٠٢٤، ٦٧٠).

وإن للتعبير بشقيه الشفهي، والكتابي دوراً مهماً في النشاطات الأدبية والاجتماعية التي يقوم بها الإنسان، حيث يعدّ ناقلاً لأحاسيسه ومشاعره، وأفكاره، وحاجاته، وميوله، مستخدماً لغة سليمة وأسلوباً متقناً، وهو الغاية من تعليم اللغة، فكل ما يدرسه الطالب من فنون لغوية في حياته تسهم في تحسين قدرته على التعبير عن نفسه، ونقل أفكاره إلى الآخرين مستخدماً لغة صحيحة وأسلوباً جميلاً.

وتحظى الكتابة من بين مهارات اللغة باهتمام خاص من قبل القائمين على تعليم لغتنا العربية، وليس ذلك الاهتمام إلا من منطلق أهمية الكتابة ودورها في حياة الإنسان، فالكتابة مهارة التعبير عن المشاعر والأفكار، وهي المترجمة للحاجات والرغبات. وإذا كانت القراءة إحدى نوافذ المعرفة، وأداة من أدوات التنقيف البشري؛ فإن الكتابة مفخرة العقل الإنساني؛ بل إنها أعظم ما أنتجه العقل البشري على الإطلاق. (الحداد وحسن، ٢٠١٤، ١٧٧).

وللتعبير الكتابي من بين أنواع التعبير ومستوياته أهمية خاصة يقرها علماء اللغة؛ حيث ينسب إليه الفضل في بناء طلاب ذوي قدرات خاصة في التعبير والأسلوب تجذب إليها القارئ والمستمعين، وتأسر الأفتدة بجمال تعبيرها، وروعة تصويرها؛ وذلك لما يتطلبه التعبير من مهارات وقدرات لغوية وعقلية عالية تستوجب من الطلاب توظيف قدرات خاصة لديهم، منها: تحديد الأفكار بدقة وكفاءة، وحسن اختيار الألفاظ والتراكيب المعبرة عن تلك



الأفكار والمعاني وغيرها، وصولاً إلى نسج كل ذلك في حلة إبداعية خاصة تتميز بالجدة، والأصالة، والحدثة. (الناقة وسعيد، ٢٠٠٣، ٢٨٢)

ويشير عوض (١٩٩٣، ٢٣) إلى أهمية التعبير الكتابي ومكانته بقوله: "للتعبير الكتابي أهمية كبيرة؛ حيث إنه يتيح للطلاب فرصاً كثيرة ومتنوعة يعبرون فيها عن مشاعرهم وعواطفهم، ويتدربون من خلاله على استخدام اللغة بطريقة مؤثرة وجذابة للتفاعل مع الآخرين والتأثير فيهم، ومن خلاله يكونون أقدر على تذوق الأشكال المختلفة للإنتاج الفني. كما يؤكد حسن (٢٠٠٥، ١٠٤) أهمية التعبير واصفاً إياه بأنه من أهم وسائل الاتصال اللغوي وأسامها، بل إنه الغاية النهائية من تعليم اللغة.

وذهب كل من: (دروش، وحرير، وبوكلخة، ٢٠٢٢) إلى إن عملية التعبير في المقام الأول هي عملية ذهنية، تمكن الطالب من تصور الأفكار؛ واكتساب الملكة اللغوية، ويتفرض أن الطالب في نهاية هذه المرحلة قد أجاد كتابة الرسائل؛ وملء الاستمارة؛ والقدرة على تلخيص النصوص بأنواعها؛ بيد أن كثيراً من الطلاب لديهم نقص في هذه المهارات التعبيرية الرئيسية؛ الأمر الذي يستدعي إجراء المزيد من الدراسات؛ وتعرّف أسباب ذلك. (٢٠٢٢، ٨١).

ومما سبق يتضح أهمية تعرّف مهارات التعبير الكتابي والمتمثلة في مهارات (استخدام الطالب المفردات اللغوية، وتركيب الجملة بشكلها الصحيح، وكتابة الفقرة، وعلامات الترقيم المناسبة، وصحة الضبط النحوي، وسلامة الضبط الإملائي، وصحة استخدام أدوات الربط، وصحة توظيف البيان والبلاغة).

والمملكة العربية السعودية ممثلة في وزارة التعليم تأتي في مقدمة الدول العربية التي تولي التعليم اهتماماً كبيراً خاصة مناهج تعليم اللغة العربية حيث إن اللغة العربية تعبر عن هوية الدولة ووجودها حضارياً وثقافياً، ومن ضمن عمليات المواكبة لمناهج التعليم كانت خطوة تبني مشروع تطوير مناهج التعليم العام في إطار البرنامج الوطني الشامل لتطوير التعليم، وقد ورد في وثيقة منهج اللغة العربية في التعليم العام: (إن تطوير المناهج والخطط الدراسية مطلب تربوي لا يمكن تجاهله ومدعاة حضارية أظهرتها الحاجات المتغيرة؛ وطبيعة الحياة المتجددة، لاسيما وأننا نعيش عصراً من الانفتاح العلمي والتقني الذي يفرض على الجميع خوض غماره متحليين بروح الحماس وملتسلحين بسلاح العلم؛ بغية الوصول بالعملية



التعليمية إلى الصورة المثلى، وبما يحقق الغايات والطموحات (وثيقة منهج اللغة العربية في التعليم العام ، ٩).

مشكلة الدراسة:

تعدّ مهارات التعبير الكتابي من الركائز الأساسية التي تساعد الطلاب على تطوير القدرات اللغوية والفكرية في مراحل التعليمية المختلفة؛ لا في المرحلة المتوسطة فحسب إذ تعدّ من القواعد الأساسية لبناء المهارات الأكاديمية المتقدمة. وعلى الرغم من الاهتمام بتدريس هذه المهارات في مناهج تعليم اللغة العربية، إلا أن هناك مؤشرات على وجود ضعف في درجة إتقان الطلبة لمهارات التعبير الكتابي.

ومن خلال عمل الباحث معلماً للغة العربية في المرحلة المتوسطة مدّة تجاوزت العشر سنوات لاحظ مظاهر ضعف في مهارات التعبير الكتابي لدى طلاب المرحلة المتوسطة مما عزّز لديه ضرورة القيام بإجراء الدراسة الحالية، وبما إن المعلمين هم أقرب عناصر المنظومة التعليمية بمعرفة مستويات الطلاب لذلك اختار الباحث عينته البحثية لتعرّف وجهة نظرهم. وهو ما أكّده نتائج الدراسات السابقة مثل دراسة كل من: (الموسي ١٩٩٥، Cobep (2006) Brill.F(2004)؛ وصومان ٢٠١٢؛ والحداد ٢٠١٤؛ عبد الله، وهاللي، وعبد المنعم، ٢٠٢٢). حيث كشفت نتائج تلك الدراسات إن هناك ضعفاً في مهارات التعبير الكتابي لدى طلاب المرحلة المتوسطة.

مما سبق يمكن تحديد مشكلة البحث في: تعرّف درجة توافر مهارات التعبير الكتابي لدى طلبة المرحلة المتوسطة من وجهة نظر المعلمين

السؤال الرئيس:

ما درجة توافر مهارات التعبير الكتابي لدى طلبة المرحلة المتوسطة من وجهة نظر المعلمين؟

ويتفرع عن السؤال الرئيس الأسئلة التالية:

السؤال الأول: ما درجة توافر مهارة إنتاج جمل مفيدة لدى طلبة المرحلة المتوسطة من وجهة نظر المعلمين؟

السؤال الثاني: ما درجة توافر مهارة إنتاج نص لدى طلبة المرحلة المتوسطة من وجهة نظر المعلمين؟



السؤال الثالث: ما درجة توافر مهارة التصرف في النص التعبيري لدى طلبة المرحلة المتوسطة من وجهة نظر المعلمين؟

السؤال الرابع: ما درجة توافر مهارة ملء الاستمارات لدى طلبة المرحلة المتوسطة من وجهة نظر المعلمين؟

السؤال الخامس: ما درجة توافر مهارة كتابة الرسائل لدى طلبة المرحلة المتوسطة من وجهة نظر المعلمين؟

السؤال السادس: ما الفرق ذي الدلالة الإحصائية في تقديرات عينة الدراسة عند مستوى الدلالة ($\alpha = 0.05$) درجة توافر مهارات التعبير الكتابي يعزى لمتغيري (الجنس، وسنوات الخبرة).

أهداف الدراسة:

هدف هذا البحث ما يلي:

1. تحديد درجة توافر مهارة إنتاج جمل مفيدة لدى طلبة المرحلة المتوسطة من وجهة نظر المعلمين.
2. تحديد درجة توافر مهارة إنتاج نص لدى طلبة المرحلة المتوسطة من وجهة نظر المعلمين.
3. تحديد درجة توافر مهارة التصرف في النص لدى طلاب المرحلة المتوسطة من وجهة نظر المعلمين.
4. تحديد درجة توافر مهارة ملء الاستمارات لدى طلبة المرحلة المتوسطة من وجهة نظر المعلمين.
5. تحديد درجة توافر مهارة كتابة الرسائل لدى طلبة المرحلة المتوسطة من وجهة نظر المعلمين.

أهمية الدراسة: تتمثل أهمية هذه الدراسة في:

أ- الأهمية النظرية:

1. يمكن أن تقدم الدراسة الحالية إطاراً نظرياً يتناول إلقاء الضوء على مهارات التعبير الكتابي لدى طلبة المرحلة المتوسطة.
2. قد يضيف هذا البحث نوعاً من المعرفة للمكتبة العربية في مجال مهارات التعبير الكتابي لدى طلاب المرحلة المتوسطة.



ب- الأهمية التطبيقية يمكن أن يفيد البحث الحالي:

١. قد يحث القائمين على إعداد مناهج اللغة العربية وتوجيه نظرهم إلى أهمية مهارات التعبير الكتابي لدى طلاب المرحلة المتوسطة من وجهة نظر معلمهم.
٢. قد يفيد معلمي اللغة العربية، من خلال تعريفهم بمستوى مهارات التعبير الكتابي اللازمة لدى طلبة المرحلة المتوسطة.
٣. يمكن يفتح للباحثين في مجال تعليم اللغة العربية آفاقاً جديدة للقيام بدراسات في مجال تقييم مهارات التعبير الكتابي لدى مراحل التعليم العام المختلفة.

حدود الدراسة:

- الحدود الموضوعية: تتمثل في تعرف درجة مهارات التعبير الكتابي المتمثلة في إنتاج جمل مفيدة، وإنتاج نص والتصرف فيه، وملء الاستمارات، وكتابة الرسائل لدى طلاب المرحلة المتوسطة من وجهة نظر معلمي اللغة العربية ومعلماتها في ضوء وثيقة منهج اللغة العربية في التعليم العام الصادرة من وزارة التعليم بالمملكة العربية السعودية.
- الحدود المكانية: مدارس المرحلة المتوسطة بوسط محافظة بيشة بالمملكة العربية السعودية.
- الحدود البشرية: معلمي اللغة العربية ومعلماتها بالمرحلة المتوسطة بمحافظة بيشة.

مصطلحات الدراسة:

المهارة:

عرّف كل من (شحاتة، والنجار، ٢٠٠٣، ٣٠٢) المهارة: بأنها السهولة والدقة في إجراء عمل من الأعمال. كما عرّفها بأنها: القيام بعملية معينة بدرجة من السرعة والإتقان مع اقتصاد في الجهد المبذول.

ويعرفها الباحث إجرائياً: بأنها تمكن طلاب وطالبات المرحلة المتوسطة بالمملكة العربية السعودية من التعبير الكتابي لنقل أفكارهم للآخرين بسهولة.

التعبير الكتابي: قدرة الطلاب على الكتابة المترجمة لأفكارهم بعبارات سليمة تخلو من الأغلط بقدر يتلاءم مع قدراتهم اللغوية. (البجة، ١٩٩٩، ٣١٣).

ويعرفه الباحث إجرائياً: بأنه القدرة التعبيرية الكتابية لدى طلبة المرحلة المتوسطة لنقل أفكارهم والتعبير عنها كتابة باستخدام مهارات الكتابة المتمثلة في إنتاج جمل مفيدة وإنتاج نص كتابي، والتصرف فيه، وملء الاستمارات، وكتابة الرسائل، وتم قياس درجة توافرها من خلال الاستبانة التي قام بإعدادها الباحث لأغراض الدراسة الحالية.

المعلمين: قصد بهم في هذا البحث معلمي اللغة العربية ومعلماتها من الذين يدرسون / اللواتي يدرسن في المرحلة المتوسطة بالمدارس الحكومية بمحافظة بيشة خلال الفصل الدراسي الأول من العام الدراسي ١٤٤٣/١٤٤٤هـ.
طلبة: قصد بهم في هذه الدراسة طلاب، وطلبات المرحلة المتوسطة المنتظمين/ والمنظمات في المدارس الحكومية في محافظة بيشة خلال فترة تطبيق الدراسة.



مجلة المناهج المعاصرة وتكنولوجيا التعليم



الإطار النظري والدراسات السابقة

تمهيد:

تتاول الباحث في هذا الجزء من الدراسة، الإطار النظري، والدراسات السابقة على نحو ما يأتي:

الإطار النظري:

المهارات اللغوية:

المهارة اللغوية تعد جزءاً من الخبرات التعليمية التربوية بجانب المعلومات والميول والاتجاهات والقيم فالطالب الذي يقرأ موضوعاً ما في كتاب أو صحيفة دون أن يستخدم القواعد النحوية في النطق السليم لا تعد خبرته في القراءة سليمة. (السعدي، ١٩٩٢: ٤٣). ولذلك ينبغي على معلمي اللغة العربية ومعلماتها الاهتمام بتعليم المهارات اللغوية، وتقويم مدى تقدم الطلاب فيها إذ إن اكتساب المهارات اللغوية وإتقانها هدف مهم من أهداف تدريس اللغة العربية في المراحل الدراسية المختلفة فتعلم المادة ليس هدفاً في حد ذاته ولكنه وسيلة لتعلم أهم وهو اكتساب مهارات واتجاهات، فالقواعد مثلاً ليس هدفاً في حد ذاته ولكنه وسيلة لسلامة الألسن وصحة التعبير (إبراهيم، ١٩٨٣: ١٥).

إن الهدف الأساس لتعليم اللغة العربية هو إكساب المتعلم القدرة على الاتصال اللغوي السليم وهذا لا يتعدى أن يكون بين متكلم ومستمع أو بين كاتب وقارئ. (الهاشمي، والغزواني، ٢٠٠٥: ١٣).

وعلى هذا الأساس فإن مهارات اللغة العربية الخاصة بالاتصال اللغوي تتمثل في الاستماع، والتحدث، والقراءة، والكتابة، والتي لا تستقيم لغة إنسان إلا بإجادتها.

التعبير الكتابي: للتعبير الكتابي العديد من التعريفات؛ ومنها:

يعرفه (المصري ٢٠٠٦: ٤١٨) بأنه (وسيلة الاتصال بين الفرد والجماعة ممن تفصله عنهم المسافات الزمنية أو المكانية، والحاجة ماسة إليه في حياة الفرد). ويُطلق عليه لفظ التعبير التحريري، حيث إن الطالب يعبر عما يدور في خاطره من أفكار وآراء ومشاعر ووجدان كتابية، يستشف من خلاله عن القوة اللغوية والبيانية والتمكن العلمي ودقة المعلومات وسلسلة الأفكار كما يعكس غالباً شخصية الكاتب (إسماعيل، ١٩٩١: ١٩٢). وعلى ذلك يمكن القول بأن التعبير الكتابي هو: نشاط كتابي أدبي واجتماعي يستطيع الإنسان من خلاله



نقل أفكاره، وحاجاته وما يشعر به تجاه الآخرين بلغة سليمة، وأسلوب جميل وهو الغاية من تعليم اللغة.

أهداف تعليم التعبير في اللغة العربية:

لأن التعبير هو المحصلة النهائية لدراسة اللغة العربية، فقد ارتبطت أهدافه بأهدافها ارتباطاً وثيقاً، كما ارتبطت بالمجتمع الذي يمارس فيه الطالب تعبيره حتى يكون قادراً على القيام بالوظائف المطلوبة منه وتتمثل هذه الأهداف فيما يلي:

- ١- يمكن الطلاب من التعبير في الأحوال جميعها التي يتعرضون لها في حياتهم، كالخطابة والحوار والمناظرة، والسؤال والجواب، وكتابة الرسائل والشكاوى، وتلخيص ما يقرؤون.
- ٢- الاهتمام بلغة الطلاب وتنقيتها من الأخطاء الشائعة المتناقلة والتراكيب الغريبة المتداولة.
- ٣- تمكن الطلاب من استخدام محصولهم اللغوي في سياق تطبيقي مؤلف، من جميع فروع اللغة العربية وفي منحنى شامل متكامل.

٤- ثقة الطلاب بأنفسهم وبمقدرة اللغة العربية على الإيفاء بمعاني الحضارة ومتطلبات العصر. (عامر، ٢٠٠٠: ٤٢-٤٣). وأضاف الدليمي، والوائل (٢٠٠٣: ٢١١) الأهداف التالية:

- ١- تمرين الطلاب على تخطي التعبير المباشر وصولاً إلى التعبير الفني المجازي.
 - ٢- تدريب الطلاب على انتقاء المعاني الجديدة والأفكار الطريفة.
 - ٣- تنمية روح النقد والتحليل لدى الطلاب وتدريبهم على حسن الملاحظة ودقتها.
- كما ويوضح عاشور، ومقداوي (٢٠٠٩: ٢١٦) أن أهداف التعبير تتلخص في

الآتي:

- ١- تمكن الطلاب من التعبير عن حاجاتهم ومشاعرهم بلغة صحيحة
- ٢- تزويد الطلاب بالألفاظ والتراكيب التي يحتاجونها لإضافتها إلى حصيلتهم اللغوية، واستعمالها في حياتهم اليومية.
- ٣- يكسب الطلاب مجموعة من القيم والأفكار والمعارف والاتجاهات الصحيحة.
- ٤- تعويد الطلاب على ترتيب الفكر، والتسلسل في طرحها والربط فيما بينها، بحيث تصبح أكثر جمالا وقوة تأثير على السامع والقارئ.
- ٥- تهيئة الطلاب لكي يواجهوا المواقف الحياتية المختلفة التي تحتاج فصاحة اللسان، وقدرة على الارتجال، للعيش في المجتمع بفاعلية.
- ٦- تمكن الطالب من اللغة والتعبير السليم عن خواطر نفسه وحاجاتها، شفها وكتابها.



٧- يعمل على تنمية التفكير وتنشيطه وتنظيمه، وذلك بتغذية خيال الطالب بعناصر النمو والابتكار.

أهمية التعبير الكتابي:

للتعبير مكانة كبيرة في حياة الإنسان، ويعد أهم فرع من فروع اللغة العربية، فهو القلب الذي يصب منه الإنسان أفكاره ويعبر من خلاله عن أحاسيسه ومشاعره، ويقضي حوائجه في الحياة ويستطيع التعبير عما يجول بخاطره من أفراحه وأحزانه، وبما أن التعبير ضرورة من ضروريات الحياة ولأنه وسيلة الاتصال بين الأفراد فبواسطته نستطيع فهم ما يراد منا وإفهام ما نريد ولن يكون ذا فائدة إلا إن كان صحيحا ودقيقا، حيث إن جودة التعبير تتوقف على صحته ووضوح الاستقبال اللغوي والاستجابة البعيدة عن الغموض والتشويش (صومان، ٢٠١٢: ١٦٣).

يستمد التعبير أهميته من وجه نظر الشمري والساموك (٢٠٠٥: ٢٣٥) كونه:

التعبير هو حلقة الاتصال بين أفراد المجتمع؛ ووسيلة مناسبة لحل بعض المشكلات التي يتعرّض لها الأفراد عن طريق تبادل الآراء، والفشل في ذلك يؤدي إلى فقدان الثقة بالنفس، وتوسيع المشاكل، وتأخر في النمو؛ وهو أداة تعليمية تعليمية بحاجة إلى الدقة وبفقدان الدقة في التعبير يحصل الفشل وتأتي بعكس الأهداف المرجوة، وبالذقة يتولد كفاءة ونجاح عمل المعلم، وغيره من شرائح المجتمع؛ ووظيفة للتقويم، حيث يتم فيه اختيار لمهارة المتعلم، في توظيف النحو والخط والاملاء، وتسلسل الأفكار والأساليب؛ وغاية لدراسة أي لغة، وبقبة فروع اللغة تأتي وسيلة مساعدة، وهي مساعدة الطالب في التعبير والواضح السليم.

مجالات التعبير الكتابي: للتعبير الكتابي مجالات كثيرة منها:

كتابة الرسائل؛ وكتابة المذكرات والتقارير؛ وكتابة الملخصات؛ وشرح الأدبيات الشعرية ونثرها؛ وإعداد الكلمات؛ وكتابة محاضر الجلسات والاجتماعات؛ وتحويل القصة إلى حوار تمثيلي؛ والإجابة عن أسئلة الامتحانات (الدليمي، والوائي، ٢٠٠٥: ٤٥٢). ومنهم من أضاف مجالات أخرى كما وردت عند (عاشور والحوامدة، ٢٠٠٣: ٢٠٣ - ٢٠٤):

- تأليف قصة في مجال مخصوص.
- إعداد كلمات لإلقائها في الإذاعة المدرسية في المناسبات المختلفة.
- كتابة الموضوعات الأخلاقية والاجتماعية.
- التعبير الكتابي عن صور جمعها المعلم أو الطالب.



التعليق على فكرة أو رأي أو موقف أو حادثة أو موضوع.

مهارات التعبير الكتابي:

أ- مهارات الشكل ويندرج تحتها ما يلي: شكل الفقرة؛ وعلامات الترقيم؛ وصحة الكتابة إملائياً ونحويًا؛ والتنسيق وجودة الخط.

ب- مهارات المضمون ويندرج تحتها ما يلي:

حسن التلخيص (الخاتمة)؛ والأفكار من حيث (كفايتها، وترابطها، وأصالتها، وصلتها بالموضوع)؛ والاستشهاد من (القرآن، الحديث، الشعر، الحكم، الأقوال المأثورة)؛ وسلاسة الأسلوب وحسن الغرض. (المرسي، ١٩٩٥: ٢٣٧). وأما (شحاته، ١٩٩٣: ٢٥٢ - ٢٦٤) فقد صنّفها إلى ما يلي:

أ. مهارات تأسيسية آلية وتشمل: مهارة ترتيب الجمل؛ ومهارة استخدام الكلمات المناسبة والصفات؛ ومهارة تحديد الأفكار الأساسية؛ ومهارة اكتمال أركان الجملة؛ ومهارة أدوات الربط.

ب- مهارات مرتبطة بمجالات التعبير الإبداعي فهي كالتالي:

المهارات اللازمة للكلمات الافتتاحية والخاتمية: استخدام الجمل القصار المناسبة للمقام؛ وانتقاء الكلمات التي تؤدي المعنى بدقة ووضوح؛ والإيجاز حيث تتضمن الافتتاحية، أو الختامية فقرتين أو ثلاث فقرات؛ والتنوع بين الأسلوبين الخبري والإنشائي؛ وحسن انتقاء الأفكار المناسبة والطريقة؛ ودقة الاستشهاد وسلامة توظيفها.

ومما سبق يمكن القول بأن: أن للتعبير الكتابي أهميته في ترجمة الأفكار والمشاعر بواسطة القلم، لتحقيق حاجة من الحاجات، ومن ثم فالتعبير يقوم أساساً على ركنين مهمين: أحدهما معنوي وهو الأفكار، والآخر لفظي وهو العبارات والأساليب، والطالب يستقي أفكاره من قراءاته، وما يتلقاه من المعلمين والمجتمع الذي يعيش فيه، أما الألفاظ والأساليب فينتزود بها مع مرور الزمن بما يسمعه أو يقرؤه، ويمارسه في أحاديثه.

والتعبير الكتابي يعطي الطلاب فرصاً للتفكير والتدبر في اختيار الأفكار المناسبة، وانتقاء الألفاظ والتراكيب، إضافة إلى تنسيق الأسلوب وجودة الصياغة، وأما بالنسبة للمعلم فإنه يفسح المجال أمامه للتعرف إلى جوانب الضعف والقوة لدى الطلاب، ومحاولة علاج الضعف، وبواسطة التعبير الكتابي يتمكن المعلم من اكتشاف الطلاب ذوي المواهب الخاصة فيشجعهم ويوجههم. وتأتي هذه الدراسة في سياق تعرف أسباب هذا الضعف في هذه المهارة



المهمة من مهارات اللغة، وهذه المرحلة الأكثر أهمية في حياة الطلاب، وحتى تكون النتائج التي تتوصل إليها الدراسة واقعية واختار البحث أن يتسقي رأي معلمي اللغة العربية ومعلماتها، وتقويم درجة توافر هذه المهارات لدى الطلاب من وجهة نظرهم إذ إن التقويم، وتحديد الظاهرة المعينة هو أول الخطوات العلمية والصحيحة للمعالجات التي يمكن أن تقدم لعلاج ظاهرة الضعف في التعبير لدى الطلاب.

معايير التعبير الكتابي في وثيقة منهج اللغة العربية للتعليم العام بالمرحلة المتوسطة:

معيار المحتوى: ١.٧.٣.٢ الكتابة بطريقة صحيحة واضحة، وتطبيق قواعد خط النسخ والرقعة وقواعد الإملاء وعلامات الترقيم. والبحث في مصادر المعلومات التقنية وغيرها. معايير الأداء/ يكون المتعلم قادراً على:

الصف (الأول المتوسط):

- ١- كتابة جمل بخطي النسخ والرقعة بدقة وتناسق، وتطبيق قواعد الكتابة فيهما.
- ٢- الكتابة مع تطبيق الظواهر الإملائية المدروسة وهمزتي الوصل والقطع في الأسماء والأفعال والحروف ودخول بعض الحروف عليها، واستخدام علامات الترقيم في مواضعها الصحيحة من الجملة.
- ٣- الكتابة في مجالات متنوعة باستخدام مهارات البحث البسيطة في مصادر المعلومات التقنية وغيرها.

الصف (الثاني المتوسط):

- ١- كتابة فقرات بخطي النسخ والرقعة بدقة وتناسق، وتطبيق قواعد الكتابة فيهما.
- ٢- الكتابة مع تطبيق الظواهر الإملائية المدروسة والهمزة الممدودة والهمزة المتوسطة، والتمييز بين التاء المربوطة والتاء، واستخدام علامات الترقيم في مواضعها الصحيحة من الجملة.
- ٣- الكتابة في مجالات متنوعة باستخدام مهارات البحث في مصادر المعلومات التقنية وغيرها.

الصف (الثالث المتوسط):

- ١- كتابة نصوص بخطي النسخ والرقعة بدقة وتناسق، وتطبيق قواعد الكتابة فيهما.
- ٢- الكتابة مع تطبيق الظواهر الإملائية المدروسة والألف المتطرفة، ووصل بعض الكلمات وحذف بعض حروفها أو زيادتها، واستخدام علامات الترقيم في مواضعها الصحيحة من الجملة.
- ٣- الكتابة في مجالات متنوعة باستخدام مهارات البحث في مصادر المعلومات التقنية وغيرها.



المستوى: ٣. التوسع.

الفرع: إنتاج اللغة؛ الفكرة المحورية: ٧. الكتابة؛ الأفكار الرئيسية: استخدام عمليات الكتابة وتنظيم عناصرها.

الأبعاد المشتركة: التواصل: معيار المحتوى: ٢.٧.٣.٢ كتابة نص حول فكرة محددة، واستخدام عمليات الكتابة، وتنظيم عناصر الكتابة الأساسية بصورة تعكس جودة المنتج الكتابي من حيث تنظيمه وإخراجه بإسلوب واضح.

معايير الأداء/ يكون المتعلم قادرًا على:

الصف (الأول المتوسط):

١- استخدام عمليات الكتابة (التخطيط للكتابة، المسودة، المراجعة والتصحيح) عند كتابة النصوص.

٢- كتابة نص حول فكرة محددة، واستخدام عناصر الكتابة (كتابة الأفكار بشكل متتابع- تنظيم الكتابة- استخدام أدوات الربط المناسبة- اختيار الكلمات المناسبة لموضوع النص المكتوب- جودة المحتوى- أسلوب الكتابة).

الصف (الثاني المتوسط):

١- استخدام عمليات الكتابة (التخطيط للكتابة، المسودة، المراجعة والتصحيح) عند كتابة النصوص.

٢- كتابة نص حول فكرة محددة، واستخدام عناصر الكتابة (كتابة الأفكار بشكل متتابع- تنظيم الكتابة- استخدام أدوات الربط المناسبة- اختيار الكلمات المناسبة لموضوع النص المكتوب- جودة المحتوى- أسلوب الكتابة).

الصف (الثالث المتوسط):

١- استخدام عمليات الكتابة (التخطيط للكتابة، المسودة، المراجعة والتصحيح) عند كتابة النصوص.

٢- كتابة نص حول فكرة محددة، واستخدام عناصر الكتابة (كتابة الأفكار بشكل متتابع- تنظيم الكتابة- استخدام أدوات الربط المناسبة- اختيار الكلمات المناسبة لموضوع النص المكتوب- جودة المحتوى- أسلوب الكتابة).



المستوى: ٣. التوسع؛ الفرع: إنتاج اللغة؛ الفكرة المحورية: ٧. الكتابي؛ الأفكار الرئيسية: الكتابة في أغراض وأنواع مختلفة. الأبعاد المشتركة: التواصل، التفكير الإبداعي، التنمية المستدامة، تقوى الله.

معيار المحتوى: ٣.٧.٣.٢ الكتابة المنظمة لنصوص متنوعة وقصص ولمخاطبة جمهور متنوع، وكتابة بعض أنواع المقالات مستوفية متطلباتها.

معايير الأداء/ يكون المتعلم قادرًا على:

الصف (الأول المتوسط):

- ١- كتابة نصوص متنوعة (النص السردى والحوارى والتفسيري) مستوفية متطلباتها.
- ٢- كتابة قصة تُعالج مشكلة اجتماعية يظهر فيها أسلوبه وتفرده.
- ٣- كتابة رسالة ل (قريب وصديق... وغيرهم) مستوفية مُتطلباتها.
- ٤- كتابة مقالات متنوعة (وصفية وتفسيرية) مستوفية متطلباتها.

الصف (الثاني المتوسط):

كتابة إعلان مع مراعاة التنسيق بشكل إبداعي؛ وكتابة قصة تعالج مشكلة بيئية يظهر فيها أسلوبه وتفرده؛ وكتابة طلب رسمي موجز مستوفياً متطلباته؛ وكتابة مقالات متنوعة (وطنية واجتماعية) مستوفية متطلباتها.

الصف (الثالث المتوسط)

- ١- كتابة تقرير مَفصل عن نشاط محدد مستوفياً متطلباته.
 - ٢- كتابة قصة تعالج مشكلة اجتماعية وبيئية يظهر فيها أسلوبه وتفرده.
 - ٣- كتابة طلب رسمي في أغراض متنوعة مستوفياً متطلباته.
 - ٤- كتابة مقالات متنوعة (توضيحية وسردية وتأملية وإقناعية) مستوفية متطلباتها.
- (وثيقة منهج اللغة العربية، ٦٠، ٦١).

ومما سبق يمكن القول بأن مهارات التعبير الكتابي تتمثل كما وردت في وثيقة منهج

اللغة العربية، (١٥١، ١٥٢). في:

- ١- مهارة إنتاج جملة مفيدة.
- ٢- مهارة إنتاج نص
- ٣- مهارة التصرفي النص
- ٤- ملء الاستثمارات.



٥- مهارة كتابة الرسائل.

وهي المهارات التي تمّ اعتمادها في هذه الدراسة وتعدّ وثيقة منهج اللغة العربية الحالية ثمرة من ثمرات المشروع الشامل لتطوير المناهج الدراسية، ونقطة نوعية في بناء منهج يتسم بالانسجام مع الاتجاهات التربوية الحديثة في تعليم اللغة العربية وتعلمها. ولوثيقة منهج اللغة العربية أهداف هامة كثيرة من أهمها: وضع معايير المهارات اللغوية لتعليم اللغة العربية في مراحل التعليم العام (المرحلة الابتدائية المتوسطة، الثانوية)، ومرحلة التعليم الجامعي. إن امتلاك الطلاب لمهارات الكتابة يعدّ أمراً ضرورياً، وخاصة في المرحلة المتوسطة التي يكون الطالب فيها قد اكتسب بعض المهارات الكتابية الأساسية في المرحلة الابتدائية، وإتاحة الفرصة له كي يتقن هذه المهارات في هذه المرحلة يعدّ تمهيداً للمرحلة الثانوية التي يتوسع فيها نشاط الطلاب في الكتابة، ولن يتم هذا التمكن إلا بكثرّة التدريب، إذ إن المعرفة بالمهارة لا يفي بإتقانها خصوصاً إن المهارات الكتابية هي عملية متراكبة الأطراف تتضمن عدداً من المهارات اللازمة لها كمهارة التهجي، ومهارة الخط والرسم، ومهارة تنظيم الأفكار. فامتلاك الطالب لمهارات الكتابة لا يتأتى إلا عن طريق المعرفة بالمهارة، والتدريب عليها.

الدراسات السابقة:

تمهيد: ولمزيد من الإثراء استعرض الباحث في هذا الجزء من الدراسة بعض الدراسات ذات الصلة بموضوعها، وهي على قسمين الأول الدراسات العربية، والآخر: الدراسات الأجنبية.

أولاً: الدراسات العربية:

عكف أبو صبحة (٢٠١٠) لإجراء دراسة هدف منها الكشف عن أثر قراءة القصة في تنمية بعض مهارات التعبير الكتابي لدى طالبات الصف التاسع الأساس، ولتحقيق أهداف الدراسة قام بإعداد قائمة بمهارات التعبير الكتابي، وبناء اختبار تحصيلي، تم تطبيق الاختبار على عينة الدراسة المكونة من (٧٦) طالبة من طالبات الصف التاسع الأساسي من مدرسة أبو طعيمة الإعدادية المشتركة بخان يونس، اختيرت بطريقة قصدية بحيث وزعت على مجموعتين إحداهما تجريبية وعددها (٣٨) طالبة والأخرى ضابطة وعددها (٣٨) طالبة. وبعد الانتهاء من التطبيق تم إخضاع المجموعتين للاختبار البعدي، وبعد معالجة البيانات إحصائياً توصلت الدراسة إلى النتائج التالية: وجود فرق ذي دلالة إحصائية عند



مستوى ($a \leq 0.05$) بين متوسط درجات المجموعتين التجريبية والضابطة في اختبار مهارات التعبير الكتابي لصالح المجموعة التجريبية في التطبيق البعدي مما يدل على فاعلية قراءة القصة في تنمية هذه المهارات، وتوجد علاقة ذات دلالة إحصائية بين مستوى التحصيل الدراسي في اللغة العربية لدى طالبات الصف التاسع الأساس ومستوى إتقانهم لمهارات التعبير الكتابي، كما كشفت النتائج وجود علاقة ذات دلالة إحصائية بين مستوى التحصيل الدراسي العام لدى طالبات الصف التاسع الأساس ومستوى إتقانهم لمهارات التعبير الكتابي يعزى لأثر التدريس بإسلوب قراءة القصة. وفي السياق نفسه قامت كل من المخزومي والبطانية (٢٠١٢) بدراسة هدفت منها تعرّف أثر استخدام استراتيجية تنال القمر في تحسين الاستيعاب القرائي والتعبير الكتابي لدى طلبة المرحلة الأساسية في الأردن ولتحقيق هذا الهدف تم اتباع المنهج شبه التجريبي، ومن ثم قام بتصميم أدوات الدراسة المتمثلة في اختبار الاستيعاب القرائي، واختبار التعبير الكتابي. تم تطبيق الاختبار على عينة قصدية تكونت من (٦٩) طالباً وطالبة من طلبة الصف السابع الأساس من مدرستين؛ شعبتان للإناث؛ الأولى ضابطة من مدرسة لنعيمة الثانوية الشاملة للبنات وعددها (١٨) طالبة والثانية تجريبية من نفس المدرسة وعددها (١٤) طالبة وشعبتان للذكور؛ الأولى ضابطة من مدرسة ابن تيمية الأساسية للبنين وعددها (١٧) طالباً والثانية تجريبية من المدرسة نفسها وعددها (٢٠) طالباً بحيث درست الشعبتان الضابطتان ذكوراً وإناثاً وفق الطريقة الاعتيادية، بينما درست الشعبتان التجريبيتان ذكوراً وإناثاً وفقاً لاستراتيجية تنال القمر. توصلت الدراسة إلى النتائج التالية: وجود فروق ذات دلالة إحصائية تعزى لاستراتيجية تنال القمر، ولصالح المجموعة التجريبية التي درست بالاستراتيجية المقترحة، ووجود فروق دالة إحصائية تعزى لأثر التفاعل بين استراتيجية التدريس والجنس، وهذا التفاعل بين استراتيجية التدريس على اختبار الاستيعاب القرائي كان لصالح الإناث في المجموعة التجريبية، ولصالح الذكور لدى المجموعة الضابطة. وأجرى كل من: الحوامدة، فؤاد، وعاشور، و قاسم (٢٠١٣) دراسة هدفوا منها الكشف عن فاعلية استراتيجية نموذج فورست في تنمية مهارات التعبير الكتابي لدى طلاب الصف الثالث الأساسي في محافظة إربد، واتبع الباحثان المنهج التجريبي والوصفي التحليلي، وقد تكونت عينة الدراسة من (٢٨) طالبا، و(٣٦) طالبا في المجموعة التجريبية من خلال استراتيجيات، نموذج (فورست) في رواية القصة، أما المجموعة الضابطة، ولقد اشتملت على (٣٦) طالباً و (٣٤) طالبة درست وفق البرنامج الاعتيادي، و



أظهرت النتائج على أن هناك فروقا ذات دلالة إحصائية في مستوى أداء، طلاب الصف الثالث الأساسي على مهارات التعبير الكتابي، لصالح أفراد المجموعة التجريبية. وفي السياق نفسه أجرى المقلحي، والوبري (٢٠١٨) دراسة هدفا منها الكشف عن فعالية التعلم التعاوني في تنمية مهارات التعبير الكتابي الإبداعي طلاب الصف الأول الثانوي، ولتحقيق ذلك قام الباحثان بإعداد قائمة بمهارات التعبير الكتابي الإبداعي، ومن ثم تصميم اختبار تحصيلي، وبعد التحقق من صدق وثبات الاختبار تم تطبيقه على عينة مكونة من (٧٢) طالبًا قسمت إلى مجموعتين؛ ضابطة، وتجريبية، وقد كشفت النتائج جملة من المؤشرات، ومنها: وجود أثر لاستراتيجية التعلم التعاوني في تنمية مهارات التعبير الكتابي الإبداعي، في التطبيق البعدي، ولصالح المجموعة التجريبية، حيث بلغ حج الأثر نحو (٨٨%) في قوة معامل مربع أيتا، وفي ضوء هذه النتائج أوصى الباحثان بعدد من التوصيات. وقام منصور (٢٠٢٠) بإجراء دراسة هدف منها الكشف عن فعالية برنامج تدريبي مقترح في تحسين مهارات التعبير الكتابي لدى طلبة الصف السادس الابتدائي بمملكة البحرين، ولتحقيق ذلك صمم الباحث برنامجًا تدريبيًا تضمن بعض مهارات التعبير المناسبة لطلبة الصف السادس، كما استخدم المنهج شبه التجريبي، وتم تنفيذ الاختبار التحصيلي على عينة مكونة من (٣٠) طالبًا، وتم تقسيمها إلى مجموعتين، ضابطة، وتجريبية، درست الأولى بالطريقة الاعتيادية، والأخرى بالبرنامج المقترح، وقد كشفت النتائج جملة من المؤشرات؛ ومنها: فعالية البرنامج التدريبي المقترح حيث تحسنت مهارات التعبير الكتابي لدى العينة التجريبية، كما أسفرت النتائج تحسناً في مهارات مراعاة البناء، والتنظيم في كتابة القصة، والتعبير في المواقف المختلفة لصالح المجموعة التجريبية، وفي ضوء هذه النتائج أوصى الباحث بعدد من التوصيات. كما قام كل من القحطاني، والمحياوي (٢٠٢١) بإجراء دراسة هدفا منها تحديد مهارات تدريس التعبير الكتابي اللازم توافرها في معلمي اللغة العربية لتدريس التعبير الكتابي لطلبتهم من وجهة نظر أعضاء هيئة تدريس اللغة العربية المختصين في مناهج وطرق تعليم اللغة العربية في الجامعات السعودية، ولتحقيق ذلك قام الباحثان بإعداد قائمة بمهارات التدريس تضمنت نحو (٤٤) فقرة موزعة في خمس محاور، وفي ضوء تحكيمها قام الباحثان ببناء استبانة وجهت للعينة المستهدفة من أعضاء هيئة التدريس، وبعد تحليل نتائج الاستبانة توصلت الدراسة إلى مهارات التدريس اللازم توافرها لدى معلمي الصفوف العليا بالمرحلة الابتدائية تشمل (مهارات المضمون، "١١" ومهارات الشكل، "٨" ومهارات الضبط، "٦"، ومهارات



تدريس التعبير ذات الصلة بفروع اللغة العربية الأخرى "٩" مهارات. وفي ضوء هذه النتائج أوصى الباحثان بعدد من التوصيات. كما عكف كل من حسن، والبصيص (٢٠٢٢) لإجراء دراسة هدفا منها: تحديد مهارات التعبير الكتابي الإبداعي لدى طلاب الصف الأول الثانوي وتعرّف مستوى توافرها لدى عينة الدراسة، ولتحقيق ذلك، استخدم الباحث المنهج الوصفي، وقام بإعداد قائمة بمهارات التعبير الكتابي الإبداعي شملت تسع وأربعون مؤشراً، موزعة على خمس مهارت، وصمّم اختباراً تحصيلياً، تمّ تطبيقه على عينة اختيرت عشوائياً، ضمّت (٦٠) طالباً وطالبة من طلاب الصف الأول الثانوي. وقد كشفت النتائج بأن توافرها مهارات التعبير لدى العينة، ضعيفة، ومتوسطة، حيث تراوحت بين (٥٦ - ٣٩%) وذلك في محمل مهارات التعبير التي تمّ تحديدها، (الشكل، والتنظيم، والمضمون، واللغة والأسلوب، والقصة، والوصف) وكانت مهارات القصة والوصف أقل توافراً من بين تلك المهارت، وفي ضوء هذه النتائج أوصى الباحثان بعدد من التوصيات التي يمكن أن تسهم في تنمية مهارات التعبير الكتابي الإبداعي لدى هؤلاء الطلاب. وفي السياق قام كل من عبد الحافظ، وحسن، وزهران، (٢٠٢٢) بإجراء دراسة هدفوا منها الكشف عن فاعلية استخدام القصص الخيالية في تنمية مهارات التعبير الكتابي الإبداعي لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية، ولتحقيق ذلك اتبع الباحثون المنهج الوصفي، والمنهج شبه التجريبي، وقاموا بتحديد قائمة بمهارت التعبير الكتابي الإبداعي اللازمة لتلاميذ هذه المرحلة، ومن ثم بناء اختبار تحصيلي، وتمّ تطبيقه على عينة الدراسة البالغة (٦٠) تلميذاً بعد تقسيمها إلى مجموعتين ضابطة وتجريبية، وقد كشفت النتائج وجود فرق ذي دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعة الضابطة، والتجريبية في التطبيق البعدي، ولصالح المجموعة التجريبية على مستوى مهارات التعبير الكتابي الإبداعي، وفي ضوء هذه النتائج أوصى الباحثون بعدد من التوصيات. وقامت ريا، والزيني، وأبو زيد (٢٠٢٢) بإجراء دراسة هدفوا منها: الكشف عن أثر برنامج قائم على اتجاهات النقد الأدبي لتنمية مهارات التعبير الكتابي لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية، ولتحقيق ذلك اتبع الباحثون المنهج الوصفي، والمنهج شبه التجريبي، وقاموا بإعداد قائمة بمهارت التعبير الكتابي اللازم توافرها لدى العينة المستهدفة، ومن ثم بناء اختبار لقياس أثر البرنامج المقترح القائم على اتجاهات النقد الأدبي، وتمّ تطبيق الدراسة على عينة مكونة من (٦٠) طالبة، قسمت لمجموعتين، ضابطة وتجريبية، درست الأولى بالطريقة الاعتيادية، والثانية بالبرنامج المقترح القائم على اتجاهات النقد الأدبي، وقد كشفت النتائج



وجود فرق ذي دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعة الضابطة والتجريبية ،
ولصالح التجريبية في التطبيق البعدي يعزى لأثر البرنامج المقترح، ويدل على فعاليته، وفي
ضوء هذه النتائج أوصى الباحثون بعدد من التوصيات. وأجرى جاد، ومحمود (٢٠٢٢)
دراسة هدفا منها الكشف عن فعالية استراتيجية مقرحة قائمة على التخيل لتنمية مهارات
التعبير الكتابي الإبداعي لمتعلمي العربية الناطقين بلغات أخرى في المستوى المتوسط ،
ولتحقيق ذلك اتبع الباحثان المنهج الوصفي والمنهج شبه التجريبي ، وقاما بإعداد قائمة
بمهارات التعبير التاب الإبداعي ، وبناء اختبار تحصيلي، وبطاقة تحليل إجابات المتعلمين -
عينة الدراسة- لمعرفة تقدير مستوى مهارات التعبير المتوفرة لديهم ، وفي ضوء ذلك
خضعت العينة لاختبار تحصيلي حيث درست المجموعة الضابطة بالطريقة الاعتيادية،
والتجريبية بالاستراتيجية المقترحة ، وكشفت النتائج وجود فرق دال إحصائياً عند مستوى (٠.٠٠١)
بين متوسطي درجات التطبيق البعدي ولصالح المجموعة التجريبية مما يشير لأثر
الاستراتيجية المقترحة بشكل إيجابي وأن الاستراتيجية ذات فعالية في تنمية مهارات التعبير
الكتابي الإبداعي لمتعلمي العربية الناطقين بلغات أخرى، وفي ضوء هذه النتيجة أوصى
الباحثان بمجموعة من التوصيات. كما قام كل من البلعوجي ، وأبو معمر (٢٠٢٣) بإجراء
دراسة هدفت الكشف عن فعالية برنامج تعليمي قائم على القصص الرقيمة في تنمية مهارات
التعبير الشفوي لدى تلميذات الصف الرابع الأساسي، ولتحقيق ذلك استخدم الباحثان المنهج
شبه التجريبي، وتم تطبيق التجربة على عينة مكونة من (٦٣) تلميذة من تلميذات الصف
الرابع الأساسي في مدرسة أسامة النجار بغزة، قسمت التلميذات إلى مجموعتين؛ ضابطة،
وتجريبية، درست الضابطة بالطريقة الاعتيادية، والتجريبية تصميم التعليم وفق نموذج
(ADDIE)، وقد كشفت النتائج وجود فرق ذي دلالة إحصائية عند مستوى (٠.٠٠١) بين
متوسطي درجات المجموعة الضابطة والتجريبية ، ولصالح التجريبية، وفي ضوء هذه النتائج
أوصى الباحثان بعدد من التوصيات. كما قام أحمد، والبوسعيدية (٢٠٢٣) بإجراء دراسة
هدفت التحقق من فعالية تدريس التعبير الكتابي وتقويمه باستخدام حزمة من التطبيقات
الرقمية الحديثة الداعمة لمنصة جوجل كلاس روم (Google Classroom) في تنمية
مهارات التعبير الكتابي لدى طلبة الصف العاشر الأساسي ، ولتحقيق ذلك تم بناء اختبار
تحصيلي، وطبق على عينة بلغت نحو (١٢٤) طالباً وطالبة، قسمت لمجموعتين؛ ضابطة،
وتجريبية، درست الأولى بالطريقة الاعتيادية، والأخرى باستخدام جوجل كلاس روم



(Google Classroom)، وبعد تحليل النتائج توصلت الباحثان لجملة من النتائج، ومنها: ارتفاع درجات طالبات المجموعة التجريبية في مهارات (المضمون والشكل، اللغة، والأسلوب، والتنظيم من مهارات التعبير الكتابي)، وفي ضوء هذه النتائج أوصى الباحثان بعدد من التوصيات. وعكف زارع (٢٠٢٣) لإجراء دراسة هدف منها تعرّف أثر استراتيجية القبعات الست للتفكير في تنمية مهارات التعبير الكتابي الإبداعي، ودوره في التحصيل لدى طلبة المستوى الخامس بجامعة شيراز تخصص اللغة العربية وآدابها من الناطقين باللغة الفارسية، ولتحقيق ذلك اتبع الباحث المنهج الوصفي التحليلي، والمنهج شبه التجريبي، وقام ببناء اختبار تحصيلي في مادة التعبير الكتابي للعينة المستهدفة، وتم تقسيمها إلى مجموعة ضابطة، وأخرى تجريبية، وبعد تطبيق الاختبار كشفت النتائج وجود فرق ذي دلالة إحصائية عالية لدى المجموعة التجريبية يعزى لأثر استخدام استراتيجية القبعات الست للتفكير، كشفت النتائج بأن المجموعة بدت عليها زيادة الثقة في النفس ، ونمو مهارات التفكير النقدي، والإبداعي مما يشير للأثر الإيجابي لاستراتيجية القبعات الست للتفكير، وفي ضوء هذه النتائج قدّم الباحث عدداً من التوصيات. وفي السياق أجرى محمد وسنجي، وأبو زيد (٢٠٢٣) دراسة هدفوا منها الكشف عن فاعلية استراتيجيتي (فكر/ ناقش/ اكتب/ شارك)، و(اكتشف أوراقك)، في تنمية مهارات التعبير الكتابي الوظيفي ، ولتحقيق هذا الهدف قام الباحثون بإعداد قائمة بمهارات التعبير الكتابي، ودليل المعلم لتدريس الاستراتيجيتين، وكتاب نشاط الطالب وبناء اختبار تحصيلي، تم تطبيق الاختبار على العينة البالغة (٦٢) طالباً وطالبة من طلاب الصف الأول الثانوي- القسم التجاري، درست المجموعة الضابطة بالطريقة الاعتيادية بينما درست المجموعة التجريبية وفق الاستراتيجيين المحددة، وقد كشفت النتائج جملة من المؤشرات ، ومنها: فاعلية عن فاعلية استراتيجيتي (فكر/ ناقش/ اكتب/ شارك)، و(اكتشف أوراقك)، في تنمية مهارات التعبير الكتابي الوظيفي لدى المجموعة التجريبية في الاختبار البعدي، ولصالح المجموعة التجريبية، وفي ضوء هذه النتائج أوصى الباحثون بعدد من التوصيات.وقام الوجيه (٢٠٢٤) بدراسة هدف منها تعرّف أثر استخدام بعض استراتيجيات التعلم النشط في تنمية مهارات التعبير الكتابي لدى تلميذات الصف الثامن الأساسي، ولتحقيق ذلك اتبع الباحث المنهج الوصفي، والمنهج سبه التجريبي، وأعد قائمة بمهارات التعبير الكتابي المناسبة للعينة المستهدفة من خلال الأدب التربوي، والدراسات السابقة وفي ضوء ذلك تم تصميم، وبناء اختبار تحصيلي طبق على عينة بلغت نحو (٨٠)



تلميذة من تلميذات الصف الثامن في بعض مدارس صنعاء تم تقسيمهن إلى مجموعتين ضابطة درست بالطريقة الاعتيادية، وتجريبية درست ببعض باستراتيجيات التعلم النشط، وقد كشفت النتائج وجود أثر إيجابي لدى تلميذات المجموعة التجريبية في التطبيق البعدي يعزى لاستراتيجيات التدريس المتبعة وفي ضوء هذه النتيجة أوصى الباحث بعدد من التوصيات. وأجرى الجوفي. (، ٢٠٢٤) دراسة هدف منها: الكشف عن فعالية برنامج تعليمي قائم على الأنشطة اللغوية في تنمية مهارات التعبير الكتابي الإبداعي لدى طلاب المرحلة الثانوية في محافظة إب بمديرية الرضمة باليمن، ولتحقيق ذلك استخدم الباحث المنهج الوصفي، والمنهج شبه التجريبي، وقام بإعداد قائمة بمهارات التعبير الكتابي الإبداعي وقام ببناء اختبار تحصيلي، وقام بتطبيقه على عينة الدراسة البالغة نحو (٦) طالبًا، قسموا إلى مجموعتين؛ ضابطة، وتجريبية، وبعد تحليل النتائج توصلت الدراسة لعدد من النتائج، ومنها: وجود فرق ذي دلالة إحصائية عند مستوى (٠.٠٠٥) بين متوسطي درجات المجموعة الضابطة، والتجريبية، ولصالح التجريبية يعزى لأثر الطريقة المستخدمة في التدريس، كما بلغ حجم الأثر نحو (٠.٨٦٧) لمعادلة الكسب عند بلاي. وفي ضوء هذه النتائج قدم الباحث عددًا من التوصيات. وقا كل من العنزي، وتركستاني (٢٠٢٤) بإجراء دراسة هدفا منها: الكشف عن أثر إستراتيجية تعليم الكتابة الإستراتيجية والتفاعلية (SIWI) في تنمية مهارات التعبير الكتابي للطالبات ضعيفات السمع في المرحلة الثانوية، ولتحقيق ذلك استخدمت الباحثتان المنهج التجريبي ذي التصميم شبه التجريبي، وقامت ببناء اختبار تحصيلي، وتم تطبيق الدراسة عينة من الطالبات ضعيفات السمع بمدينة الرياض، وبعد تحليل النتائج اتضح وجود فرق ذي دلالة إحصائية عند مستوى (٠.٠٠١) بين رتب درجات المجموعة الضابطة، والمجموعة التجريبية في القياس البعدي، ولصالح المجموعة التجريبية، في مجمل مهارات التعبير الكتابي كما كشفت النتائج أثر الإيجابي للاستراتيجية المطبقة في تفاعل طالبات المجموعة التجريبية مقارنة بنظيرتهن في المجموعة الضابطة، وفي ضوء ذلك قدم الباحثتان عددًا من التوصيات. وأجرى الدابي، وأحمد (٢٠٢٤) دراسة هدفا منها: الكشف عن أثر برنامج مقترح قائم على النمذجة الأسلوبية للبيان القرآني لتنمية مهارات التعبير الكتابي الإبداعي لدى طلاب المرحلة الثانوية الأزهرية، ولتحقيق ذلك استخدم الباحثان المنهج الوصفي، والمنهج شبه التجريبي، وقام الباحثان بإعداد أدوات الدراسة وموادها التعليمية، ومن ثم تصميم برنامج مقترح في ضوء النمذجة الأسلوبية للقرآن، تم تطبيق الدراسة على العينة



البالغة (٢٥) طالبة، وقد كشفت النتائج أثر البرنامج المقترح القائم على النمذجة الأسلوبية في تنمية مهارات التعبير الكتابي الإبداعي لدى المجموعة التجريبية، وفي ضوء هذه النتائج قدّم الباحثان عددًا من التوصيات. وقام عبد الله (٢٠٢٤) بإجراء دراسة هدف منها: الكشف عن فاعلية استراتيجية التعلم التعاوني في تدريس مهارات التعبير الكتابي لتعلم اللغة العربية لطلاب المرحلة الإعدادية في الجمهورية التركية، ولتحقيق ذلك قام الباحث بإعداد قائمة بمهارات التعبير الكتابي المناسبة للعينة، وبناء اختبار تحصيلي، وتم تطبيق الاختبار على عينة مكونة من (٨٠) طالبًا، قسموا إلى مجموعتين ضابطة، وتجريبية، درست الأولى بالطريقة الاعتيادية والثانية باستراتيجية التعلم التعاوني، وقد توصلت الدراسة لجملة من النتائج، منها: وجود فرق ذي دلالة إحصائية في التطبيق البعدي، ولصالح المجموعة التجريبية يعزى لأثر الاستراتيجية المستخدمة في التدريس، وفي ضوء هذه النتائج قدّم الباحث عددًا من التوصيات. كما قام عمرن (٢٠٢٤) بإجراء دراسة هدف منها: الكشف عن أثر استخدام التقنيات الرقمية في تنمية مهارات التعبير الكتابي لدى طالبات المرحلة الثانوية، ولتحقيق ذلك ابتع الباحث المنهج التجريبي، وقام ببناء اختبار تحصيلي، وتم تطبيق الاختبار على عينة مكونة من (٦٤) طالبة من طالبات المرحلة الثانوية في إحدى مدارس مدينة واسط بالعراق، وبعد تحليل نتائج الاختبار توصلت الدراسة لعدد من النتائج، ومنها: تفوق طالبات المجموعة التجريبية في التطبيق البعدي مما يشير لأثر استخدام التقنيات الرقمية في تنمية مهارات التعبير الكتابي لدى المجموعة التجريبية، وفي هذه النتيجة أوصى الباحث بجملة من التوصيات.

ثانياً: الدراسات الأجنبية:

دراسة جاكسون (Jackson, 2000): هدفت الدراسة تقويم مستوى استخدام الطلاب للتعبيرات الاصطلاحية (Idiom) لدى الطلاب القوقازيين العاديين والطلاب الذي لديهم صعوبات تعلم، وتكونت العينة من طلاب الصف الخامس من خمس مدراس، وكان عدد الطلاب العاديين (١٠٨) طالب من الأمريكان السود و (٣٧) طالباً من القوقازيين، أما عينة الطلاب من أصحاب صعوبات التعلم فاكننت (٢٣) أمريكياً من السود و (٩) قوقازيين وتم استخدام أسلوب تحليل التباين وقد أظهرت الدراسة النتائج التالية: أظهرت فروقا بين الطلاب العاديين وأولئك الذين يجدون صعوبات في التعلم وعدم وجود فروق على أساس اختلاف الأساس العرقي (سود- وقوقاز). كما سعت دراسة شول (Shull, 2001) إلى معرفة أثر



استخدام التعلم التعاوني التي تتضمن اشتراك مجموعة في التحرير الجماعي على مستوى التعبير الكتابي لطلاب الصف الحادي عشر بولاية إينوي، مقارنة بطريقة التعلم التقليدي الذي يتمحور حول المعلم، ويجعل له الدور الأكبر في عمليتي التعليم والتعلم، وقام الباحث بإجراء هذه الدراسة بهدف الوصول إلى رفع مستوى أداء الطلاب المتدني في التعبير الكتابي ليصل إلى المستوى الذي تم تحديده من قبل مجلس الولاية، والذي أظهر أن نصف طلاب الولاية هم عند مستوى أقل من المعدل المطلوب، وقد اتبع الباحث التصميم شبه التجريبي، واختبار قبلي وبعدي تم تطبيقهما على عينة الدراسة البالغ عددها (٥٤) طالباً من مدرسة روموفيل Romeoville والتي قسمت إلى مجموعتين: تجريبية وضمت (٢٨) طالباً وضابطة ضمت (٢٦) طالباً وبعد تنفيذ التجربة وقد توصلت الدراسة إلى النتائج التالية: فاعلية الطريقتين مع وجود فروق طفيفة لم ترق لمستوى الدلالة الإحصائية لصالح المجموعة التجريبية. وقامت دراسة بوتكاريس (Butcaris,2002): بالتعرف على أثر طريقة التعلم القائمة على الخبرة والتنظيم الذاتي لدى الطالب على أداء التعبير الكتابي لدى طلاب جامعة كونيتيكت بأمريكا، وجريت الدراسة بأمريكا ولتحقيق هدف الدراسة تم اختيار سبعة من أعضاء هيئة التدريس و(١١٦) طالباً ليشكلوا عينة الدراسة. قام كل عضو هيئة تدريس بالاحتفاظ بملف لنشاطات التعليم والتعلم، ثم قام بتعبئة استبانة حول ما تم من إجراءات، وفعل الطلاب الشيء نفسه حيث قاموا بتعبئة استبانة خاصة بهم، كما تقدموا لاختبار نصف الفصل بعد ستة أسابيع من التعلم، واهتم المعلم بالعوامل المحيطة بالتعلم. وقد توصلت الدراسة إلى النتائج التالية: هناك عوامل تؤثر في مستوى التعبير الكتابي وتفسر جزءاً كبيراً من اختلاف أداء الطلاب في هذا المستوى، ومن أبرز هذه العوامل الاستخدام المكثف لحل من اختلاف أداء الطلاب في هذا المستوى المشكلات والنشاطات التأملية فيما يتم كتابته، وثبت أن جهود المعلمين لها أثر كبير على الكتابة لدى الطلاب. وأجرى كل من (Al Marazeeq, Jihad & Abu Hatab, Subhieya) (2021) دراسة هدفا منها اساقصاء قدرة الطلاب في مهارة الكتابة بالمرحلة المتوسطة. اتبع البحث المنهج الوصفي التحليلي، وتم بناء اختبار تحصيلي، وتم تطبيقه على عينة مكونة من (٣٠٠) طالب في المرحلة المتوسطة في مدينة عرعر. وأظهرت النتائج بأنه لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية في مستوى قدرة الطلاب على مهارات الكتابة حسب متغير الجنس، كما كشفت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية في مستوى قدرة الطلاب على مهارات الكتابة حسب متغير الصف



الدراسي لصالح الصف الثالث المتوسط. وفي ضوء هذه النتائج أوصى الباحثون بعدد من التوصيات. وفي السياق قام (Ali, Mohammed et al (2021) بإجراء دراسة هدف منها التحقق من درجة استخدام معلمي اللغة العربية لنهج عمليات الكتابة في تدريس الكتابة الإبداعية لطلاب الصف الأول الثانوي، وما إذا كانت هناك فروق ذات دلالة إحصائية في درجة استخدامهم، يعزى لجنس الطالب، والتخصص التعليمي، ونوع المدرسة. ولتحقيق أهداف الدراسة، أعد الباحث مقياساً لعمليات الكتابة، تكوّن من (٣٨) فقرة موزعة على أربع مراحل: ما قبل الكتابة، الكتابة، إعادة الكتابة، وما بعد الكتابة، وبعد التحقق من صلاحيته وموثوقيته. تم تطبيقه على عينة تكونت من (٤٦٨) طالباً تم اختيارهم عشوائياً من طلاب الصف الأول الثانوي في مدارس مديرية التربية والتعليم في مركز إربد. وقد كشفت نتائج الدراسة إن درجة استخدام نهج عمليات الكتابة من قبل معلمي اللغة العربية في تدريس الكتابة الإبداعية كما يدركها طلاب الصف الأول الثانوي كانت منخفضة. كما أظهرت النتائج وجود فرق ذو دلالة إحصائية في درجة استخدام معلمي اللغة العربية في مدخلات عمليات الكتابة، يُعزى لمتغير الجنس لصالح الإناث (الطالبات)، لمتغير التخصص التعليمي لصالح التخصص الأدبي، وغياب فرق ذي دلالة إحصائية يُعزى لمتغير نوع المدرسة. في ضوء هذه النتائج، تم تقديم بعض التوصيات. وأجرى كل من

(Al. Fayyumi, Khalil A. Rahman M. (2024) دراسة هدفوا منها التحقق من المهام النشطة المدمجة في كتب اللغة العربية لطلاب المرحلة الابتدائية في الأردن. بالتركيز على المحتوى والأسئلة والمهام داخل الكتب. تم استخدام مقياس تكوّن من (٣٤) مهمة وتطبيقاً لجمع البيانات. من خلال استخدام منهج وصفي تحليلي، وتم تصميم بطاقة تحليل المحتوى باستخدام الجمل والفقرات كوحدات للتحليل. وقد أظهرت النتائج إن كتب اللغة العربية للطلاب في الصفوف الرابع والخامس والسادس تحتوي على ٢٨ مهمة لغوية وسؤالاً. ومن بين هذه المهام، توجد ١٤ مهمة داخل فقرات النص، بمعدل تركيز أقل من ١%. بينما توجد ١٨ مهمة ضمن الأسئلة، بمعدل تركيز أقل من ٣%. تم تحديد المحادثة والحوار والوصف كأكثر أنواع المهام شيوعاً، كما لوحظ وجود تشابه بين فقرات النص وأسلته فيما يتعلّق بإجمالي عدد التكرارات. وكشفت نتائج دلالات هامة لتعزيز تطوير المهام النشطة في الفصول الدراسية إذ تقدم رؤى قيمة لصنّاع القرار التعليمي حول جودة المهام في كتب اللغة العربية لطلاب المرحلة الابتدائية؛ علاوة على ذلك فهي تمهد الطريق لتحسين مهارات



الطلاب في القراءة النقدية، والكتابة الإبداعية، والتواصل الحواري، والقراءة، والرسم من خلال تعزيز استراتيجيات التدريس التفاعلية التي تلبي احتياجات الطلاب التنموية. وأجرى (Faheem, Shirmeena (2023) دراسة هدف منها تحديد دور اللغة في الحياة اليومية، والبحث عن طرق استفادة المتعلمين لأقصى حد من تعليمهم الأساسي باستخدام مهارات اللغة للعمل في بيئة العمل المستقبلية. وبما أن الكتابة هي مهارة تُستخدم لكتابة الرسائل والتقارير والأخبار والمستندات الرسمية. من المهم أن يكون لدى متعلمي اللغة الثانية إتقان مهارات الكتابة؛ يتطلب ذلك من المتعلمين استخدام استراتيجيات كتابة مختلفة لتطوير كتاباتهم. وتم تطبيق الدراسة على عينة من الطلاب المالدفيين باستخدام تصميم بحثي نوعي، حيث تم استخدام مقابلات شبه منظمة مع أربعة طلاب وأربعة معلمين لغة تم اختيارهم بشكل هادف من إحدى المدارس الثانوية في مالية، عاصمة جزر المالديف. وكشفت البيانات المشفرة من مقابلات الطلاب عن خمس استراتيجيات رئيسة شائعة بين جميع المشاركين، وهي التخطيط، ورسم الخرائط الذهنية، وصياغة المسودات، ومراجعة النصوص، والتحرير، بينما أشار المعلمون أيضًا إلى مراجعة الأقران، والعصف الذهني كاستراتيجيات إضافية تساعد متعلمي اللغة الثانية في الكتابة. أظهرت النتائج إن الوعي بالاستراتيجيات الميتمعرفية أكثر وضوحًا لدى المتعلمين الأكثر إتقانًا مقارنةً بأولئك الأقل مهارة. تمت مناقشة قيود الدراسة إلى جانب توصيات للبحوث المستقبلية وللمعلمين لدعم المتعلمين في تحسين مهاراتهم الكتابية.

التعليق على الدراسات السابقة:

ومما سبق اتضح من عرض الدراسات السابقة بأنها تناولت مجموعة من الدراسات التي اهتمت بدراسة مهارات التعبير الكتابي لدى طلاب المرحلة المختلفة والمعلمين، وفي عدد من دول العالم، وعلى الرغم من أهمية مهارات التعبير الكتابي في مجال المناهج وطرق التدريس؛ إلا أننا لا نزال بحاجة لمزيد من تقييم وتحليل المناهج وطرق لتدريس لدى الطلاب والمعلمين لرصد كفاءة المناهج والطرق الفعالة المستخدمة في هذا المجال، وذلك على الصعيد العالمي والمحلي. كما اهتمت الدراسات السابقة برصد تأثير مهارات التعبير الكتابي بشكل عام دون تحديد مجال التخصص وتحليل وثيقة للمنهج المتبع ودون النظر إلى طبيعة الفروق الفردية بين المجموعات أوداخل المجموعات، أو معرفة مهارات وتفضيلات الطلاب، أو معرفة الخطط التي يتبناها هؤلاء الأفراد في تنمية مهارات التعبير الكتابي.



تحديد أوجه الاستفادة منها.

استفاد الباحث من الإطلاع على الدراسات السابقة في البيئة العربية أو الأجنبية من مدى تنوع المناهج المستخدمة، وتنوع العينات، والمتغيرات المستهدفة بكل دراسة، وأدوات القياس، وأهم التحليلات الإحصائية المستخدمة لتحليل البيانات، وما توصلت إليه الدراسات السابقة من نتائج ومدى تحقق الفروض من عدمها، والاستفادة من توصيات البحوث والدراسات السابقة، وفتحت للباحث آفاقاً جديدة لإجراء الدراسة الحالية.

الطريقة والإجراءات:

إجراء البحث وخطواته:

- الإطلاع على الأبحاث والدراسات السابقة المتعلقة بموضوع الدراسة للاستفادة منها في الإطار النظري.
- إعداد الاستبانة في ضوء وثيقة منهج اللغة العربية
- القيام بإجراء التحقق من صدق وثبات الاستبانة.
- توزيع الاستبانة على عينة الدراسة.
- عرض نتائج البحث، ومناقشتها وتفسيرها.
- تقديم التوصيات والمقترحات في ضوء نتائج الدراسة.
- الأساليب الإحصائية: سوف يتم استخدام الأساليب الإحصائية المناسبة عن طريق برامج التحليل الإحصائي (Spss).
- منهج الدراسة: المنهج الوصفي. وهو أسلوب وطريقة لتحليل المعلومات حول قضية أو موضوع خلال فترات زمنية محددة؛ بغرض التوصل لاستنتاجات علمية دقيقة، ثم القيام بعملية التفسير الموضوعي. (سليمان، ٢٠١٤: ١٥).
- مجتمع الدراسة: معلمي اللغة العربية ومعلماتها بالمرحلة المتوسطة بمدارس إدارة التعليم بمحافظة بيشة.
- عينة البحث: عينة عشوائية من معلمي اللغة العربية ومعلماتها بإدارة التعليم بمحافظة بيشة.
- أدوات الدراسة:
- إعداد استبانة بمهارات التعبير الكتابي في ضوء وثيقه المنهج اللغة العربية في التعليم العام الخاصة بالمرحلتين الابتدائية والمتوسطة الصادرة من وزارة التعليم.

الصدق والثبات:

أ- صدق الاستبانة.

ب- صدق المحكمين.

ج- الاتساق الداخلي:

تم التحقق من الاتساق الداخلي للاستبانة وذلك بحساب معاملات الارتباط بين درجات العينة الاستطلاعية (ن = ٥٢) لكل فقرة من فقرات كل محور من المحاور الخمسة للاستبانة والدرجة الكلية لكل محور، وأيضاً معاملات الارتباط بين الدرجة الكلية لكل محور والدرجة الكلية للاستبانة، ويتضح ذلك من الجدول (١):

جدول (١) يوضح نتائج الاتساق الداخلي للاستبانة لدى العينة الاستطلاعية

| محاور الاستبانة | | | | | | | | | |
|-----------------------------------|--------|-----------------------------------|--------|-----------------------------------|--------|-----------------------------------|--------|-----------------------------------|--------|
| مهارة كتابة الرسائل | | مهارة ملء الاستمارات | | مهارة التصرف في نص | | مهارة انتاج نص | | مهارة انتاج جمل مفيدة | |
| معامل الارتباط | الفقرة |
| **٠,٥٨٥ | ٣٣ | **٠,٦٠١ | ٢٨ | **٠,٧٩١ | ٢٢ | **٠,٧٠١ | ١١ | **٠,٦٩٠ | ١ |
| **٠,٧٦١ | ٣٤ | **٠,٦٩٩ | ٢٩ | **٠,٧٦٤ | ٢٣ | **٠,٧٨١ | ١٢ | **٠,٥١١ | ٢ |
| **٠,٦٩٥ | ٣٥ | **٠,٦٤٩ | ٣٠ | **٠,٦٨٦ | ٢٤ | **٠,٧٢١ | ١٣ | **٠,٥٩٧ | ٣ |
| **٠,٦١١ | ٣٦ | **٠,٧٤٧ | ٣١ | **٠,٦٩٥ | ٢٥ | **٠,٦٢٠ | ١٤ | **٠,٦٩٧ | ٤ |
| **٠,٥٥٢ | ٣٧ | **٠,٦٣٥ | ٣٢ | **٠,٥٨٦ | ٢٦ | **٠,٥٥٩ | ١٥ | **٠,٦٨٥ | ٥ |
| **٠,٧٢٩ | ٣٨ | | | **٠,٧٠٩ | ٢٧ | **٠,٦٥٨ | ١٦ | **٠,٦٠٠ | ٦ |
| **٠,٦٠٠ | ٣٩ | | | | | **٠,٧١٨ | ١٧ | **٠,٥٤٣ | ٧ |
| **٠,٦٣٩ | ٤٠ | | | | | **٠,٦٠٦ | ١٨ | **٠,٥٥٨ | ٨ |
| **٠,٧٧٣ | ٤١ | | | | | **٠,٧٦٠ | ١٩ | **٠,٦٦٠ | ٩ |
| **٠,٥٢٥ | ٤٢ | | | | | **٠,٦٢٧ | ٢٠ | **٠,٦٠٨ | ١٠ |
| **٠,٥٦١ | ٤٣ | | | | | **٠,٧٢٠ | ٢١ | | |
| الارتباط بالدرجة الكلية للاستبانة | | الارتباط بالدرجة الكلية للاستبانة | | الارتباط بالدرجة الكلية للاستبانة | | الارتباط بالدرجة الكلية للاستبانة | | الارتباط بالدرجة الكلية للاستبانة | |
| **٠,٨٥١ | | **٠,٧٢٩ | | **٠,٨٧٨ | | **٠,٨٨٦ | | **٠,٨٦٣ | |

تشير (**) إلى وجود ارتباط دال إحصائياً عند مستوى ٠,٠١



أشارت النتائج المدرجة في الجدول (١) وجود ارتباطات طردية دالة إحصائياً عند مستوى دلالة ٠,٠١ بين درجات العينة الاستطلاعية في كل فقرة من فقرات كل محور والدرجة الكلية للمحور، وتراوحت قيم معاملات الارتباط ما بين (٠,٥١١ : ٠,٦٩٧) لفقرات المحور الأول وكانت في المحور الثاني ما بين (٠,٥٥٩ : ٠,٧٨١)، أما في المحور الثالث فتراوحت ما بين (٠,٥٨٦ : ٠,٧٩١) وجاءت في المحور الرابع ما بين (٠,٦٠١ : ٠,٧٤٧) وأخيراً المحور الخامس ما بين (٠,٥٢٥ : ٠,٧٧٣). كما اتضح وجود ارتباطات طردية قوية بين الدرجة الكلية لكل محور والدرجة الكلية للاستبانة حيث جاءت قيم معاملات الارتباط على التوالي: (٠,٨٦٣، ٠,٨٨٦، ٠,٨٧٨، ٠,٧٢٩، ٠,٨٥١) من خلال النتائج اتضح إن الاستبانة تتسم بالاتساق الداخلي على مستوى المحاور والاستبانة ككل.

ب- ثبات الاستبانة:

تم التحقق من ثبات الاستبانة استناداً إلى حساب معاملات ألفا كرونباخ Cronbach's alpha لدى العينة الاستطلاعية (ن=٥٢) لكل محور من محاور الاستبانة وللإستبانة ككل. والجدول التالي يوضح النتائج المتعلقة بذلك:

جدول (٢) يوضح نتائج معاملات ألفا كرونباخ للاستبانة لدى العينة الاستطلاعية

| قيم معاملات ألفا- كرونباخ | مهارات التعبير الكتابي |
|---------------------------|------------------------|
| ٠,٨١٧ | مهارة إنتاج جمل مفيدة |
| ٠,٨٨٤ | مهارة إنتاج نص |
| ٠,٧٩٨ | مهارة التصرف في نص |
| ٠,٧١٤ | مهارة ملء الاستمارات |
| ٠,٨٥٨ | مهارة كتابة الرسائل |
| ٠,٩١٣ | الاستبانة ككل |

أشارت النتائج في الجدول (٢) إن معاملات ألفا كرونباخ للمحاور الخمسة للاستبانة وللإستبانة ككل جاءت في المستوى المقبول حيث تخطت القيمة (٠,٧٠) مما يعد مؤشراً على ثبات الاستبانة، فجاءت القيم على التوالي (٠,٨١٧، ٠,٨٨٤، ٠,٧٩٨، ٠,٧١٤، ٠,٨٥٨) وللإستبانة ككل بلغت قيمة معامل ألفا كرونباخ (٠,٩١٣).



عرض النتائج ومناقشتها وتفسيرها:

للإجابة عن السؤال الرئيس وما ينبثق منه من أسئلة فرعية تم حساب تكرارات الاستجابات (متوافرة بدرجة كبيرة - متوافرة بدرجة متوسطة - متوافرة بدرجة ضعيفة) والمتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لدى عينة الدراسة الأساسية (ن = ٢١٢) من معلمي المرحلة المتوسطة، وتم تحديد مستوى توافر مهارات التعبير الكتابي لدى طلاب المرحلة المتوسطة من وجهة نظر معلمهم وفقاً لقيمة متوسط تكرارات استجابات المعلمين على كل فقرة من فقرات المحور ومن ثم تحديد مستوى كل مهارة فرعية وللمهارات الخمسة ككل:

| قيمة المتوسط الحسابي | من ١ : ١,٦٧ | أكبر من ١,٦٧ : ٢,٣٣ | أكبر من ٢,٣٣ : ٣ |
|----------------------|-------------|---------------------|------------------|
| المستوى | منخفضة | متوسطة | مرتفعة |

وفيما يلي الإجابة عن الأسئلة الفرعية المنبثقة من السؤال الرئيس:

عرض النتائج المتعلقة بالسؤال الأول ونصه: (ما درجة توافر مهارة إنتاج جمل مفيدة

لدى طلبة المرحلة المتوسطة من وجهة نظر المعلمين)؟

تتضح النتائج المتعلقة بالإجابة عن هذا السؤال من خلال الجدول (٣).



جدول (٣) يوضح المتوسطات الحسابية (م) والانحرافات المعيارية (ع) لاستجابات معلمي المرحلة المتوسطة حول توافر مهارة إنتاج جمل مفيدة لدى طلبتهم

| درجة توافر المهارة | ع | م | تكرارات الاستجابات | | | الفقرات |
|--------------------|-------|------|--------------------|--------------|-------------|--|
| | | | بدرجة ضعيفة | بدرجة متوسطة | بدرجة كبيرة | |
| مرتفع | ٠,٧٢٣ | ٢,٣٥ | ١٠٥ | ٧٦ | ٣١ | ١- يتقن طلبة المرحلة المتوسطة مهارة كتابة ملخص لقصة سمعها |
| متوسط | ٠,٧٢٢ | ٢,٢٩ | ٩٥ | ٨٤ | ٣٣ | ٢- يتقن طلبة المرحلة المتوسطة مهارة كتابة ملخص لقصة قرأها |
| متوسط | ٠,٧٨٠ | ٢,٢٠ | ٩٠ | ٧٥ | ٤٧ | ٣- يتمكن طلبة المرحلة المتوسطة من مهارة كتابة قصة فنية قصيرة |
| متوسط | ٠,٧٧٧ | ٢,٢١ | ٩١ | ٧٥ | ٤٦ | ٤- يتمكن طلبة المرحلة المتوسطة كتابة قصة اجتماعية يظهر فيها أسلوب الطالب وتفرده |
| متوسط | ٠,٧٣١ | ٢,٠٤ | ٦١ | ٩٩ | ٥٢ | ٥- يمكن لطلبة المرحلة المتوسطة كتابة قصة تعالج مشكلة بيئية يظهر فيها أسلوب الطالب وتفرده |
| متوسط | ٠,٧٤٩ | ١,٩٥ | ٥٤ | ٩٣ | ٦٥ | ٦- يتقن طلبة المرحلة المتوسطة مهارة كتابة مقالات وصفية مستوفية متطلباتها |
| متوسط | ٠,٧١٩ | ١,٨٦ | ٤٢ | ٩٩ | ٧١ | ٧- يجيد طلبة المرحلة المتوسطة مهارة كتابة مقالات تفسيرية مستوفية شروطها |
| متوسط | ٠,٧٢٦ | ٢,٣١ | ١٠٣ | ٧٧ | ٣٢ | ٨- يتمكن طلبة المرحلة المتوسطة من مهارة كتابة مقالات وطنية تتعلق بإبراز تاريخ الوطن |
| متوسط | ٠,٧٧٠ | ٢,١٥ | ٨١ | ٨٢ | ٤٩ | ٩- يتقن طلبة المرحلة المتوسطة مهارة كتابة مقالات اجتماعية هادفة |
| متوسط | ٠,٧١١ | ٢,٠٤ | ٥٨ | ١٠٥ | ٤٩ | ١٠- يتمكن طلبة المرحلة المتوسطة كتابة مقالات سردية مستوفية الشروط |
| متوسط | ٠,٧٣٤ | ٢,١٤ | المهارة ككل | | | |

أوضحت النتائج الواردة في الجدول (٣) إن مهارة إنتاج جمل مفيدة لدى طلبة المرحلة المتوسطة من وجهة نظر المعلمين تتوافر بمستوى متوسط حيث بلغ متوسط المهارة ككل (٢,١٤)، وجاءت جميع المهارات الفرعية في المستوى المتوسط حيث تراوحت قيم المتوسطات ما بين (١,٨٦ : ٢,٣١) وباستثناء مهارة " يتقن طلبة المرحلة المتوسطة مهارة كتابة ملخص لقصة سمعها " جاءت في المستوى المرتفع حيث بلغت قيمة المتوسط الحسابي (٢,٣٥)، ومن النتائج أعلاه تبين وجود مستويات متوسطة لمهارة إنتاج الجمل المفيدة من وجهة نظر المعلمين مما يعنى ذلك قدرة طلاب المرحلة المتوسطة على أنهم يمتلكون بعض المهارات بشكل جيد، واتضح ذلك فى بعض المهارات وقدرة الطلاب على كتابة ملخص لقصة قرأها، وكتابة قصة فنية قصيرة، وكتابة قصة اجتماعية يظهر فيها أسلوب الطالب وتفرده، وكتابة قصة تعالج مشكلة بيئية يظهر فيها أسلوب الطالب وتفرده، وكتابة مقالات



وصفية مستوفية متطلباتها، وكتابة مقالات تفسيرية مستوفية شروطها، وكتابة مقالات وطنية تتعلق بإبراز تاريخ الوطن، وكتابة مقالات اجتماعية هادفة، و القدرة على كتابة مقالات سردية مستوفية الشروط بشكل متوسط من وجهة نظر المعلمين. بينما أشارت نتائج الدراسة الحالية عن ارتفاع قدرة طلاب المرحلة المتوسطة على اتقان مهارة كتابة ملخص لقصة سمعها من وجهة نظر المعلمين.

عرض النتائج المتعلقة بالسؤال الثاني: (ونصه: ما درجة توافر مهارة إنتاج نص لدى طلبة المرحلة المتوسطة من وجهة نظر المعلمين)؟

تتضح النتائج المتعلقة بالإجابة عن هذا السؤال من خلال جدول (٤)

جدول (٤) المتوسطات الحسابية (م) والانحرافات المعيارية (ع) لاستجابات معلمي المرحلة المتوسطة حول توافر مهارة إنتاج نص لدى طلبتهم

| درجة توافر المهارة | الانحرافات المعيارية | المتوسطات الحسابية | تكرارات الاستجابات | | | الفقرات |
|--------------------|----------------------|--------------------|--------------------|---------|-----------|---|
| | | | موافق بشدة | أحيا نأ | غير موافق | |
| متوسط | ٠,٧٥٠ | ٢,١٢ | ٧٤ | ٩٠ | ٤٨ | يتقن طلبة المرحلة المتوسطة مهارة كتابة نصوص حوارية إقناعية |
| متوسط | ٠,٧٦٠ | ٢,١٨ | ٨٤ | ٨٣ | ٤٥ | يجيد طلبة المرحلة المتوسطة كتابة نهاية مغايرة لقصة سمعها |
| متوسط | ٠,٧٧٣ | ٢,٢٧ | ١٠٠ | ٧٠ | ٤٢ | يمكن طلبة المرحلة المتوسطة من مهارة كتابة نهاية مغايرة لقصة قرأها |
| متوسط | ٠,٧٧٠ | ٢,١٩ | ٨٧ | ٧٩ | ٤٦ | يجيد طلبة المرحلة المتوسطة مهارة كتابة قصة خيالية (علمية) |
| مرتفع | ٠,٧٤٤ | ٢,٤٠ | ١١٧ | ٦٢ | ٣٣ | يتقن طلبة المرحلة المتوسطة مهارة كتابة نص وصفي لحادثة شاهدها |
| متوسط | ٠,٧٤٨ | ٢,١٢ | ٧٣ | ٩١ | ٤٨ | يمكن طلبة المرحلة المتوسطة من مهارة كتابة خطبة محفلية وطنية |
| متوسط | ٠,٧٥٩ | ٢,٠٤ | ٦٥ | ٩٠ | ٥٧ | يطبق طلاب المرحلة المتوسطة عمليات الكتابة عند كتابة النصوص |
| متوسط | ٠,٧٥٩ | ٢,٠٤ | ٦٥ | ٩٠ | ٥٧ | يستخدم طلبة المرحلة المتوسطة أدوات الربط المناسبة عند إنتاج نص |
| متوسط | ٠,٧٥٩ | ٢,٠٤ | ٦٥ | ٩٠ | ٥٧ | يختار طلبة المرحلة المتوسطة الكلمات المناسبة للنص عند إنتاجه |
| متوسط | ٠,٧٧٨ | ٢,١٣ | ٧٩ | ٨١ | ٥٢ | يوظف الطالب كلمات مستفيداً من قاموسه اللغوي في كتابة النص |
| متوسط | ٠,٧٨٣ | ٢,١٧ | ٨٥ | ٧٧ | ٥٠ | يستشهد الطالب في تعزيز كتاباته بنصوص من الكتاب والسنة والشعر |
| متوسط | ٠,٧٧٦ | ٢,١٥٤ | | | | مدى توافر المهارة ككل |

أوضحت نتائج جدول (٤) أن مهارة إنتاج النص لدى طلاب المرحلة المتوسطة من وجهة نظر المعلمين تتوافر بمستوى متوسط حيث بلغت قيمة المتوسط الحسابي (٢,١٥)



وجاءت جميع المهارات في المستوى المتوسط حيث تراوحت قيم المتوسطات الحسابية ما بين (٢,٠٤ : ٢,٢٧) باستثناء مهارة يتقن طلبة المرحلة المتوسطة مهارة كتابة نص وصفي لحادثة شاهدها، والتي جاءت في المستوى المرتفع بمتوسط حسابي (٢,٤٠).

وهذه النتائج تكشف عن إن مهارة إنتاج النص لدى طلاب المرحلة المتوسطة من وجهة نظر المعلمين تتوافر بمستوى متوسط ويتضح ذلك في قدرة الطلاب على اتقان بعض المهارات بمستوى جيد يتمثل في الآتي؛ القدرة على كتابة نصوص حوارية إقناعية، وكتابة نهاية مغايرة لقصة سمعها، وكتابة نهاية مغايرة لقصة قرأها، والقدرة على كتابة قصة خيالية، وكتابة خطبة محفلية وطنية، كما أن لديهم قدرة على الإبداع الكتابي عند كتابة النصوص، ويمتلكون أدوات الربط المناسبة عند إنتاج نص، كما يمتلكون قدرة على إنتاج كلمات مناسبة للنص، ولديهم قدرة على توظيف القاموس اللغوي في كتابة النص، وقادرون على الاستشهاد من بعض المصادر والمراجع الأخرى كالكتب، والسنة النبوية والشعر. كما كشفت النتائج عن قدرة الطلاب على امتلاك قدرة مرتفعة على كتابة نص بشكل وصفي لحادثة شاهدها مما يدل على قوة الذاكرة والتذكر لما تم تعلمه من مهارات بشكل عام من وجهة نظر المعلمين.

عرض النتائج المتعلقة بالسؤال الثالث: ونصه: (ما درجة توافر مهارة التصرف في النص التعبيري لدى طلبة المرحلة المتوسطة من وجهة نظر المعلمين)؟

تتضح النتائج المتعلقة بالإجابة عن هذا السؤال من خلال الجدول (٥)

جدول (٥) يوضح المتوسطات الحسابية (م) والانحرافات المعيارية (ع) لاستجابات معلمي

المرحلة المتوسطة حول توافر مهارة التصرف في النص التعبيري لدى طلبتهم

| الفقرات | تكرارات الاستجابات | | | المتوسطات الحسابية | الانحرافات المعيارية | درجة توافر المهارة |
|---|--------------------|---------|------------|--------------------|----------------------|--------------------|
| | غير موافق | أحياناً | موافق بشدة | | | |
| ٢٢- يتقن طلبة المرحلة المتوسطة مهارة تحويل نص سردي إلى نص حوارى | ٣٤ | ٩٠ | ٨٨ | ٢,٢٥ | ٠,٧١٦ | متوسط |
| ٢٣- يجيد طلبة المرحلة المتوسطة مهارة تحويل نص حوارى إلى نص سردي | ٤٤ | ٨٢ | ٨٦ | ٢,٢٠ | ٠,٧٦٠ | متوسط |
| ٢٤- يتمكن طلبة المرحلة المتوسطة من مهارة تبسيط الموجز | ٣٨ | ٧٥ | ٩٩ | ٢,٢٩ | ٠,٧٥٢ | متوسط |
| ٢٥- يتمكن طلبة المرحلة المتوسطة من إعادة صياغة النصوص بلغته الخاصة | ٣٩ | ٧٧ | ٩٦ | ٢,٢٧ | ٠,٧٥٣ | متوسط |
| ٢٦- يتمكن الطالب من دمج النصوص التي قرأها وتوظيفها في مجالات الحياة | ٣٢ | ١٠٠ | ٨٠ | ٢,٢٣ | ٠,٧٠٠ | متوسط |
| ٢٧- يفرق الطالب بين النصوص الخبرية والحوارية | ٤٢ | ٧٩ | ٩١ | ٢,٢٣ | ٠,٧٦٠ | متوسط |
| المهارة ككل | | | | ٢,٢٥ | ٠,٧٧٤ | متوسط |



أوضحت النتائج في الجدول (٥) إن مهارة التصرف في النص لدى طلبة المرحلة المتوسطة من وجهة نظر المعلمين تتوافر بمستوى متوسط حيث بلغت قيمة المتوسط الحسابي (٢,٢٥) وجاءت جميع المهارات في المستوى المتوسط حيث تراوحت قيم المتوسطات الحسابية ما بين (٢,٢٠ : ٢,٢٩). وقد كشفت النتائج الواردة في الجدول (٥) إن مهارة التصرف في النص لدى طلبة المرحلة المتوسطة من وجهة نظر المعلمين تتوافر بمستوى متوسط لكل المهارات الفرعية والتي تظهر في مدى قدرة الطلبة على تحويل نص سردي إلى نص حوارى والعكس أيضاً، ولديهم قدرة متوسطة على تبسيط الموجز، وإعادة صياغة النصوص بلغتهم المميزة الخاصة، كما يتميز الطلبة، بقدرتهم على دمج النصوص وتوظيفها في مجالات الحياة، والقدرة على التفرقة بين النصوص الخبرية والحوارية بشكل متوسط من وجهة نظر المعلمين.

عرض النتائج المتعلقة بالسؤال الرابع: (ونصه ما مستوى توافر مهارة ملء الاستمارات لدى طلاب المرحلة المتوسطة من وجهة نظر المعلمين)؟

تتضح النتائج المتعلقة بالإجابة عن هذا السؤال من خلال الجدول (٦)
جدول (٦) يوضح المتوسطات الحسابية (م) والانحرافات المعيارية (ع) لاستجابات معلمي المرحلة المتوسطة حول توافر مهارة ملء الاستمارات لدى طلبتهم

| درجة توافر المهارة | الانحرافات المعيارية | المتوسطات الحسابية | تكرارات الاستجابات | | | الفقرات |
|--------------------|----------------------|--------------------|--------------------|---------|-----------|--|
| | | | موافق بشدة | أحياناً | غير موافق | |
| مرتفع | ٠,٦١٦ | ٢,٦٢ | ١٤٦ | ٥١ | ١٥ | ٢٨- يتقن طلبة المرحلة المتوسطة مهارة ملء استمارة تعريفية |
| مرتفع | ٠,٧٢١ | ٢,٣٧ | ١٠٩ | ٧٣ | ٣٠ | ٢٩- يجيد طلبة المرحلة المتوسطة مهارة ملء استمارة معلوماتية |
| مرتفع | ٠,٧٣٧ | ٢,٣٦ | ١٠٩ | ٧٠ | ٣٣ | ٣٠- يميز الطالب بين الاستمارات الرسمية والشخصية |
| مرتفع | ٠,٧٤٢ | ٢,٣٥ | ١٠٨ | ٧٠ | ٣٤ | ٣١- يفرق الطالب بين مكونات الاستمارات الرسمية والشخصية |
| متوسط | ٠,٧٤٧ | ٢,٢٠ | ٨٤ | ٨٦ | ٤٢ | ٣٢- يلتزم الطالب باستخدام اللغة المناسبة في ملء الاستمارات |
| مرتفع | ٠,٧٣٢ | ٢,٣٨ | | | | المهارة ككل |

أوضحت النتائج في الجدول (٦) إن مهارة ملء الاستمارات لدى طلاب المرحلة المتوسطة من وجهة نظر المعلمين تتوافر بمستوى مرتفع حيث بلغت قيمة المتوسط الحسابي



(٢,٣٨) وجاءت جميع المهارات في المستوى المرتفع حيث تراوحت قيم المتوسطات الحسابية ما بين (٢,٣٥ : ٢,٦٢) باستثناء مهارة " يلتزم الطالب باستخدام اللغة المناسبة في ملء الاستمارات " والتي جاءت في المستوى المتوسط حيث بلغت قيمة المتوسط ٢,٢٠ واحتلت المرتبة الأخيرة. وقد كشفت نتائج السؤال الرابع عن أن مهارة ملء الاستمارات لدى طلبة المرحلة المتوسطة من وجهة نظر المعلمين تتوافر بمستوى مرتفع، ويعنى ذلك مدى قدرة الطلبة على اتقان مهارة ملء استمارة تعريفية، وملء استمارة معلوماتية، وقدرة الطلبة على التميز بين كل من الاستمارات الرسمية والشخصية ومكوناتهم. بينما كانت هناك بعض المهارات التي تتميز بالمستوى المتوسط لدى الطلبة وتمثل ذلك في مدى التزام الطلبة باستخدام اللغة المناسبة في ملء الاستمارات.

عرض النتائج المتعلقة بالسؤال الخامس: ونصه: ما درجة توافر مهارة كتابة الرسائل لدى طلبة المرحلة المتوسطة من وجهة نظر المعلمين؟

تتضح النتائج المتعلقة بالإجابة عن هذا السؤال من خلال الجدول (٧)

جدول (٧) يوضح المتوسطات الحسابية (م) والانحرافات المعيارية (ع) لاستجابات معلمي المرحلة المتوسطة حول توافر مهارة كتابة الرسائل لدى طلبتهم

| درجة توافر المهارة | الانحرافات المعيارية | المتوسطات الحسابية | تكرارات الاستجابات | | | الفقرات |
|--------------------|----------------------|--------------------|--------------------|---------|-----------|---|
| | | | موافق بشدة | أحياناً | غير موافق | |
| مرتفع | ٠,٦٠٥ | ٢,٦٣ | ١٤٨ | ٥٠ | ١٤ | يتقن طلبة المرحلة المتوسطة مهارة كتابة رسائل شكر |
| مرتفع | ٠,٧١٩ | ٢,٣٤ | ١٠٢ | ٧٩ | ٣١ | يجيد طلبة المرحلة المتوسطة مهارة كتابة رسائل مواساة |
| متوسط | ٠,٧٤٦ | ٢,٣١ | ١٠٢ | ٧٤ | ٣٦ | يمكن طلبة المرحلة المتوسطة من مهارة كتابة رسائل اعتذار |
| مرتفع | ٠,٧١١ | ٢,٣٦ | ١٠٥ | ٧٨ | ٢٩ | يحسن طلبة المرحلة المتوسطة كتابة رسائل استئذان |
| مرتفع | ٠,٦٥٣ | ٢,٤٨ | ١٣٩ | ٥٤ | ١٩ | يجيد طلبة المرحلة المتوسطة كتابة رسائل تهنئة |
| متوسط | ٠,٧٦٢ | ٢,٣١ | ١٠٧ | ٦٧ | ٣٨ | يتقن طلبة المرحلة المتوسطة مهارة كتابة تقرير عن رحلة مدرسية |
| متوسط | ٠,٧٣٣ | ٢,٠٦ | ٦٣ | ٩٨ | ٥١ | يجيد طلبة المرحلة المتوسطة مهارة كتابة تقرير عن كتاب |
| متوسط | ٠,٧٧٠ | ٢,٢٨ | ١٠١ | ٧٠ | ٤١ | يستطيع طلبة المرحلة المتوسطة كتابة تقرير عن عمل قاموا به |
| متوسط | ٠,٧٤٧ | ٢,١٧ | ٨٠ | ٨٨ | ٤٤ | يمكن طلبة المرحلة المتوسطة كتابة تقرير عن المكتبة المدرسية |
| مرتفع | ٠,٧٠٠ | ٢,٤١ | ١٢٤ | ٦٣ | ٢٥ | يتقن طلبة المرحلة المتوسطة مهارة كتابة يومياتهم |
| متوسط | ٠,٧٦٣ | ٢,١٢ | ٧٦ | ٨٦ | ٥٠ | يجيد طلبة المرحلة المتوسطة مهارة كتابة محاضر اجتماعات |
| متوسط | ٠,٧٣٣ | ٢,٣٢ | | | | المهارة ككل |

كشفت النتائج الواردة في الجدول (٧) إن مهارة كتابة الرسائل لدى طلبة المرحلة المتوسطة من وجهة نظر المعلمين تتوافر بمستوى متوسط حيث بلغت قيمة المتوسط



الحسابي (٢,٣٢) وجاءت المهارات (٣٣, ٣٤, ٣٦, ٣٧, ٤٢) في المستوى المرتفع حيث تراوحت قيم المتوسطات الحسابية ما بين (٢,٣١: ٢,٦٣) في حين بلغت المهارات (٣٥, ٣٨, ٣٩, ٤٠, ٤١, ٤٣) في المستوى المتوسط حيث تراوحت قيم المتوسطات الحسابية ما بين (٢,٠٦: ٢,٣١). وتشير هذه النتائج عن وجود تباين بين درجة توافر متوسط، ومرتفع في مهارة كتابة الرسائل لدى طلبة المرحلة المتوسطة من وجهة نظر المعلمين؛ ويمكن تفسير ذلك بأن توافر بعض المهارات بدرجة متوسطة بما يلي: ربما عن ضعف بعض في مهارة كتابة رسائل اعتذار، ومدى إتقانهم لكتابة تقرير عن رحلة مدرسية، وإجادتهم لكتابة تقرير عن كتاب، وكتابه تقرير عن عمل قاموا به، وكتابه تقرير عن المكتبة المدرسية، والقدرة على كتابة محاضر اجتماعات. ومع ذلك كشفت النتائج وجود بعض السلوكيات المرتفعة لدى الطلاب وتتمثل في الآتي: إيجاد الطلبة لمهارة كتابة رسائل شكر، ورسائل مواساة، ورسائل التهئة، وكتابة رسائل استئذان، وكذلك مهارة كتابة يومياتهم الخاصة.

وقد قام الباحث بترتيب مهارات التعبير الكتابي لدى طلبة المرحلة المتوسطة وفقاً لقيم المتوسطات الحسابية من الأعلى إلى الأقل كما يلي: (مهارة ملء الاستمارات، ثم مهارة كتابة الرسائل، ومهارة التصرف في النص، والدرجة الكلية للمهارات التعبير الكتابي، ومهارة إنتاج نص، ومهارة إنتاج جمل مفيدة). كما وردت في الجدول أدناه:

جدول (٨) يوضح ترتيب مهارات التعبير الكتابي لدى طلبة المرحلة المتوسطة وفقاً لقيم

المتوسطات الحسابية:

| الترتيب | مستوى التوافر | المتوسط الحسابي | مهارات التعبير الكتابي |
|---------|---------------|-----------------|----------------------------|
| الأول | مرتفع | ٢,٣٨ | مهارة ملء الاستمارات |
| الثاني | متوسط | ٢,٣٢ | مهارة كتابة الرسائل |
| الثالث | متوسط | ٢,٢٥ | مهارة التصرف في النص |
| الرابع | متوسط | ٢,١٥ | مهارة إنتاج نص |
| الخامس | متوسط | ٢,١٤ | مهارة إنتاج جمل مفيدة |
| متوسط | | ٢,٢٤ | مهارات التعبير الكتابي ككل |

عرض النتائج المتعلقة بالسؤال السادس: ما الفرق ذي الدلالة الإحصائية في تقديرات عينة البحث عند مستوى الدلالة ($\alpha = 0.05$) لمستوى توافر مهارات التعبير الكتابي يعزى لمتغيرات (الجنس، وسنوات الخبرة).

وقد تمت الإجابة عليه من خلال الفقرات التالية:

فرق لمتغير النوع/ ذكر/ أنثى:

١. ما الفرق ذي الدلالة الإحصائية في تقديرات عينة البحث عند مستوى الدلالة $\alpha = 0.05$ لمستوى توافر مهارات التعبير الكتابي الواردة في وثيقة منهج اللغة العربية لدى طلاب المرحلة المتوسطة يعزى لمتغير (الجنس). مهارة انتاج جمل مفيدة، مهارة انتاج نص، مهارة التصرف في نص، مهارة ملء الاستمارات، مهارة كتابة الرسائل؟
تمت الإجابة عن هذا السؤال من خلال حساب الفرق بين متوسطي درجات المعلمون (ن = 119) ودرجات المعلمات (ن = 93) حول تقديراتهم لطلاب المرحلة المتوسطة في مستوى توافر مهارات التعبير الكتابي، ولتحديد الأسلوب الإحصائي المناسب (بارامتري أم لابارامتري) لحساب ذلك تم استخدام اختبار كولموجوروف - سميرنوف - Kolmogorov - Smirnov للتحقق من اعتدالية بيانات المجموعتين في استبانة مهارات التعبير الكتابي وهذا اتضح من الجدول التالي:

جدول (٩) نتائج اختبار كولموجوروف - سميرنوف للتحقق من اعتدالية بيانات مجموعة المعلمون والمعلمات استبانة مهارات التعبير الكتابي

| الحكم على اعتدالية البيانات | اختبار كولموجوروف - سميرنوف | | | مهارات التعبير الكتابي | المجموعة |
|--------------------------------|-----------------------------|-------------|--------|------------------------|----------|
| | الدلالة | درجة الحرية | القيمة | | |
| غير اعتدالية | ٠,٠٠٠ | ١١٩ | ٠,١٤٧ | مهارة انتاج جمل مفيدة | المعلمون |
| غير اعتدالية | ٠,٠٠١ | ١١٩ | ١١٤ | مهارة انتاج نص | |
| غير اعتدالية | ٠,٠٠٠ | ١١٩ | ٠,١٤٤ | مهارة التصرف في نص | |
| غير اعتدالية | ٠,٠٠٠ | ١١٩ | ٠,١٦٥ | مهارة ملء الاستمارات | |
| غير اعتدالية | ٠,٠٠٠ | ١١٩ | ٠,١٤٢ | مهارة كتابة الرسائل | |
| غير اعتدالية | ٠,٠٠٧ | ١١٩ | ٠,٠٩٨ | الدرجة الكلية | |
| غير اعتدالية | ٠,٠٠٢ | ٩٣ | ٠,١١٣ | مهارة انتاج جمل مفيدة | المعلمات |
| غير اعتدالية | ٠,٠٠٤ | ٩٣ | ٠,١١٥ | مهارة انتاج نص | |
| غير اعتدالية | ٠,٠٠٠ | ٩٣ | ٠,١٩٣ | مهارة التصرف في نص | |
| غير اعتدالية | ٠,٠٠٠ | ٩٣ | ٠,٢٤٦ | مهارة ملء الاستمارات | |
| غير اعتدالية | ٠,٠٠٠ | ٩٣ | ٠,١٩٤ | مهارة كتابة الرسائل | |
| غير اعتدالية | ٠,٠١٠ | ٩٣ | ٠,١٠٨ | الدرجة الكلية | |



* يتم الحكم على اعتدالية البيانات في ضوء قيم دلالة اختبار كولموجروف - سميرنوف فإذا كانت أكبر من (٠,٠٥) تكون البيانات اعتدالية وتكون غير اعتدالية عندما تكون قيم الدلالة أقل من (٠,٠٥).

وبناءً على ذلك اتضح من الجدول (٩) إن الأساليب اللابارامتريّة هي الأساليب المناسبة وفقاً لقيم الدلالة حيث كانت أقل من (٠,٠٥) ولذلك تم استخدام اختبار مان- ويتني Mann-Whitney لحساب الفروق بين متوسطات رتب درجات المعلمين والمعلمات في استبانة مهارات التعبير الكتابي لدى طلاب المرحلة المتوسطة والجدول (١٠) يوضح النتائج التالية:

جدول (١٠) نتائج اختبار مان- ويتني لحساب الفروق بين متوسطات رتب درجات المعلمين والمعلمات في استبانة مهارات التعبير الكتابي لدى طلبة المرحلة المتوسطة

| الدلالة | قيمة z | قيمة u | مجموع الرتب | متوسط الرتب | الجنس | مهارات التعبير الكتابي |
|---------|--------|--------|-------------|-------------|----------|------------------------|
| ٠,٠٠١ | ٥,٢٧ | ٣٢٠٤,٥ | ١٠٣٤٤,٥ | ٨٦,٩٣ | المعلمون | مهارة إنتاج جمل مفيدة |
| | | | ١٢٢٣٣,٥ | ١٣١,٥٤ | المعلمات | |
| ٠,٠٠١ | ٥,٦٧ | ٣٠٢٧ | ١٠١٦٧ | ٨٥,٤٤ | المعلمون | مهارة إنتاج نص |
| | | | ١٢٤١١ | ١٣٣,٤٥ | المعلمات | |
| ٠,٠٠١ | ٥,٤٧ | ٣١٢٨ | ١٠٢٦٨,٥ | ٨٦,٢٩ | المعلمون | مهارة التصرف في نص |
| | | | ١٢٣٠٩,٥ | ١٣٢,٣٦ | المعلمات | |
| ٠,٠٠١ | ٥,١٠ | ٣٣١١,٥ | ١٠٤٥٤,٥ | ٨٧,٨٣ | المعلمون | مهارة ملء الاستمارات |
| | | | ١٢١٢٦,٥ | ١٣٠,٣٩ | المعلمات | |
| ٠,٠٠١ | ٦,٤٢ | ٢٧٠١ | ٩٨٤١ | ٨٢,٨٠ | المعلمون | مهارة كتابة الرسائل |
| | | | ١٢٧٣٧ | ١٣٦,٩٦ | المعلمات | |
| ٠,٠٠١ | ٦,١٠ | ٣٨٣٢ | ٩٩٧٢ | ٨٣,٨٠ | المعلمون | الدرجة الكلية |
| | | | ١٢٦٠٦ | ١٣٥,٥٥ | المعلمات | |

أوضحت نتائج الجدول (١٠) إن جميع قيم (Z) دالة إحصائياً بقيم دلالة (٠,٠٠١) وهذا يعني وجود فروق ذات دلالة إحصائية في مستوى توافر مهارات التعبير الكتابي (مهارة إنتاج جمل مفيدة، مهارة إنتاج نص، مهارة التصرف في نص، مهارة ملء الاستمارات، مهارة كتابة الرسائل لدى طلاب المرحلة المتوسطة من وجهة نظر المعلمين تعزى لمتغير الجنس (معلمون - معلمات). وجاءت الفروق لصالح المعلمات حيث كانت متوسطات الرتب لديهن



أكبر من متوسطات الرتب لدى المعلمين في جميع مهارات التعبير الكتابي الفرعية وأيضاً الدرجة الكلية، وهذا يشير إلى أن المعلمات يظهرن تقديرات مرتفعة فيما يمتلكه طلبة المرحلة المتوسطة من مهارات التعبير الكتابي مقارنة بالمعلمين.

تابع إجابة السؤال السادس: فرق لمتغير سنوات الخبرة أكثر من عشر سنوات:

٢. ونصه ما الفرق ذي الدلالة الإحصائية عند مستوى (٠,٠٥) في تقديرات عينة البحث لمستوى توافر مهارات التعبير الكتابي (مهارة إنتاج جمل مفيدة، مهارة إنتاج نص، مهارة التصرف في نص، مهارة ملء الاستمارات، مهارة كتابة الرسائل) الواردة في وثيقة منهج اللغة العربية لدى طلاب المرحلة المتوسطة تعزى لمتغير سنوات الخبرة (أقل من عشر سنوات - أكثر من عشر سنوات)؟

تتم الإجابة عن هذا السؤال من خلال حساب الفرق بين متوسطي درجات المعلمون من لديهم خبرة أقل من (١٠) سنوات (ن = ٦٧) ودرجات من هم خبرة (١٠) سنوات فأكثر (ن = ١٤٥) حول تقديراتهم لطلاب المرحلة المتوسطة في مستوى توافر مهارات التعبير الكتابي لاختبار البراعة الرياضية، ولتحديد الأسلوب الإحصائي المناسب (بارامتري أم لا بارامتري) تم استخدام اختبار كولموجروف - سميرنوف - Kolmogorov - Smirnov للتحقق من اعتدالية بيانات المجموعتين في استبانة مهارات التعبير الكتابي وهذا يتضح من الجدول التالي:

جدول (١١) نتائج اختبار كولموجروف - سميرنوف للتحقق من اعتدالية بيانات من لديهم

خبرة أقل من ١٠ سنوات ومن لديهم ١٠ سنوات فأكثر

| المجموعة | مهارات التعبير الكتابي | اختبار كولموجروف - سميرنوف | | |
|--|---------------------------------------|----------------------------|-------------|---------|
| | | القيمة | درجة الحرية | الدلالة |
| المعلمون من لديهم خبرة أقل من ١٠ سنوات | مهارة إنتاج جمل مفيدة | ٠,١٠٤ | ٦٧ | ٠,٠٧٢ |
| | مهارة إنتاج نص | ٠,١٦١ | ٦٧ | ٠,٠٠١ |
| | مهارة التصرف في نص | ٠,١٥٧ | ٦٧ | ٠,٠٠٠ |
| | مهارة ملء الاستمارات | ٠,١٣٨ | ٦٧ | ٠,٠٠٣ |
| | مهارة كتابة الرسائل | ٠,١٤٦ | ٦٧ | ٠,٠٠١ |
| | الدرجة الكلية | ٠,١٢٠ | ٦٧ | ٠,٠١٩ |
| | المعلمون من لديهم خبرة ١٠ سنوات فأكثر | مهارة إنتاج جمل مفيدة | ٠,٠٩٣ | ١٤٥ |
| مهارة إنتاج نص | | ٠,٠٧٨ | ١٤٥ | ٠,٠٣٣ |
| مهارة التصرف في نص | | ٠,١٢٣ | ١٤٥ | ٠,٠٠٠ |
| مهارة التصرف في نص | | ٠,١٢٣ | ١٤٥ | ٠,٠٠٠ |



| | | | | |
|----------------------|-------|-----|-------|--------------|
| مهارة ملء الاستمارات | ٠,١٦٤ | ١٤٥ | ٠,٠٠٠ | غير اعتدالية |
| مهارة كتابة الرسائل | ٠,١١٤ | ١٤٥ | ٠,٠٠٠ | غير اعتدالية |
| الدرجة الكلية | ٠,٠٧٧ | ١٤٥ | ٠,٠٣٣ | غير اعتدالية |

* يتضح من جدول (١٠) إن الأساليب اللابارامترية هي الأساليب المناسبة وفقاً لقيم الدلالة حيث كانت أقل من (٠,٠٥) ولذلك تم استخدام اختبار مان- ويتي Mann-Whitney لحساب الفروق بين متوسطات رتب درجات المعلمين من لديهم خبرة أقل من (١٠) سنوات ودرجات من هم خبرة (١٠) سنوات فأكثر في استبانة مهارات التعبير الكتابي لدى طلاب المرحلة المتوسطة وجدول (١١) يوضح النتائج التالية:

جدول (١٢) نتائج اختبار مان- ويتي لحساب الفروق بين متوسطات رتب درجات المعلمين من لديهم خبرة أقل من ١٠ سنوات والمعلمين من لديهم خبرة ١٠ سنوات فأكثر في استبانة

مهارات التعبير الكتابي

| مهارات التعبير الكتابي | سنوات الخبرة | متوسط الرتب | مجموع الرتب | قيمة U | قيمة Z | الدلالة |
|------------------------|-----------------|-------------|-------------|--------|--------|---------|
| مهارة إنتاج جمل مفيدة | أقل من ١٠ سنوات | ٩١,٥٠ | ٦١٢٩,٥ | ٣٨٥١,٥ | ٢,٤٣ | ٠,٠١٥ |
| | ١٠ سنوات فأكثر | ١١٣,٤٤ | ١٦٤٤٨,٥ | | | |
| مهارة إنتاج نص | أقل من ١٠ سنوات | ٩٠,٧٠ | ٦٠٧٧ | ٣٧٩٩ | ٢,٥٦ | ٠,٠١١ |
| | ١٠ سنوات فأكثر | ١١٣,٦٧ | ١٦٥٠١ | | | |
| مهارة التصرف في نص | أقل من ١٠ سنوات | ١٠٠ | ٦٠٩٦ | ٣٨١٨ | ٢,٥٢ | ٠,٠١٢ |
| | ١٠ سنوات فأكثر | ١١٣,٦٧ | ١٦٤٨٢ | | | |
| مهارة ملء الاستمارات | أقل من ١٠ سنوات | ٩٣,٢٢ | ٦٢٤٥,٥ | ٣٩٦٧ | ٢,١٨ | ٠,٠٢٩ |
| | ١٠ سنوات فأكثر | ١١٢,٦٤ | ١٦٣٣٢,٥ | | | |
| مهارة كتابة الرسائل | أقل من ١٠ سنوات | ٩٢,٥٢ | ٦١٩٩ | ٣٩٢١ | ٢,٢٧ | ٠,٠٢٤ |
| | ١٠ سنوات فأكثر | ١١٢,٩٦ | ١٦٣٧٩ | | | |
| الدرجة الكلية | أقل من ١٠ سنوات | ٨٨ | ٥٨٩٦ | ٣٦١٨ | ٢,٩٩ | ٠,٠٠٣ |
| | ١٠ سنوات فأكثر | ١١٥,٠٥ | ١٦٦٨٢ | | | |

أوضحت النتائج في الجدول (١٢) إن جميع قيم Z دالة إحصائياً بقيم دلالة جاءت على التوالي (٠,٠١٥, ٠,٠١١, ٠,٠١٢, ٠,٠٢٩, ٠,٠٢٤, ٠,٠٠٣) وهذا يعني وجود فروق ذات دلالة إحصائية في مستوى توافر مهارات التعبير الكتابي (مهارة إنتاج جمل مفيدة، مهارة إنتاج نص، مهارة التصرف في نص، مهارة ملء الاستمارات، مهارة كتابة الرسائل والدرجة الكلية) الواردة في وثيقة منهج اللغة العربية لدى طلبة المرحلة المتوسطة من وجهة



نظر المعلمين تعزى لمتغير سنوات الخبرة (أقل من ١٠ سنوات / ١٠ سنوات فأكثر). وجاءت الفروق لصالح من لديهم خبرة (١٠) سنوات فأكثر حيث كانت متوسطات الرتب لديهم أكبر من متوسطات الرتب لمن لديهم سنوات خبرة أقل من (١٠) سنوات في جميع مهارات التعبير الكتابي الفرعية وأيضاً الدرجة الكلية، وهذا يشير إلى أن من لديهم خبرة (١٠) سنوات فأكثر يظهرون تقديرات مرتفعة فيما يمتلكه طلاب المرحلة المتوسطة من مهارات التعبير الكتابي مقارنة بمن لديهم سنوات خبرة أقل من (١٠) سنوات.

نتائج السؤال السادس: ما الفرق ذي الدلالة الإحصائية عند مستوى (٠,٠٥) في مستوى توافر مهارات التعبير الكتابي (مهارة إنتاج جمل مفيدة، ومهارة إنتاج نص، ومهارة التصرف في نص، ومهارة ملء الاستمارات، ومهارة كتابة الرسائل) الواردة في وثيقة منهج اللغة العربية لدى طلاب المرحلة المتوسطة من وجهة نظر المعلمين تعزى لمتغير الجنس (معلمون - معلمات). تبين من التحليلات الإحصائية وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين المعلمين والمعلمات في مستوى توافر مهارات التعبير الكتابي (مهارة إنتاج جمل مفيدة، ومهارة إنتاج نص، ومهارة التصرف في نص، ومهارة ملء الاستمارات، ومهارة كتابة الرسائل، والدرجة الكلية) الواردة في وثيقة منهج اللغة العربية لدى طلاب المرحلة المتوسطة من وجهة نظر المعلمين. فقد تبين وجود فروق دالة في اتجاه الفروق عينة المعلمات حيث كانت متوسطات الرتب لديهن أكبر من متوسطات الرتب لدى المعلمين في جميع مهارات التعبير الكتابي الفرعية والدرجة الكلية، وهذا يشير إلى أن المعلمات يظهرن تقديرات مرتفعة فيما يمتلكه طلاب المرحلة المتوسطة من مهارات التعبير الكتابي مقارنة بالمعلمين، وقد يشير إلى قدره المعلمات على إدراك تفاصيل الطلاب، والقدرة على التقييم بشكل أعمق وأدق، وقد يشير إلى قدرة المعلمات على ارتفاع الجانب التعبيري لديهن على وصف قدرات الطلاب، أو أن المعلمات يتسمن بالجانب العاطفي الوجداني مما تبين عدم وجود فروق دالة بين المعلمين والمعلمات في تقييم الطلاب. ويوصى الباحث بوجود معيار موحد لتقييم الطلاب من خلال ومن ثم تتلاشى الفروق التي تتبع المنهج العلمي لتقييم الطلاب حتى في حالة اختلاف النوع.



تابع إجابة السؤال السادس: فرق لمتغير سنوات الخبرة أقل من عشر سنوات:
ما الفرق ذي الدلالة الإحصائية عند مستوى (٠,٠٥) في مستوى توافر مهارات التعبير الكتابي (مهارة إنتاج جمل مفيدة، مهارة إنتاج نص، مهارة التصرف في نص، مهارة ملء الاستمارات، مهارة كتابة الرسائل) الواردة في وثيقة منهج اللغة العربية لدى طلاب المرحلة المتوسطة من وجهة نظر المعلمين تعزى لمتغير سنوات الخبرة (أقل من عشر سنوات - أكثر من عشر سنوات).

أسفرت نتائج هذا السؤال عن وجود فروق ذات دلالة إحصائية ترجع لسنوات الخبرة في مستوى توافر مهارات التعبير الكتابي (مهارة إنتاج جمل مفيدة، مهارة إنتاج نص، مهارة التصرف في نص، مهارة ملء الاستمارات، مهارة كتابة الرسائل والدرجة الكلية) الواردة في وثيقة منهج اللغة العربية لدى طلاب المرحلة المتوسطة من وجهة نظر المعلمين. وقد سفرت النتائج عن فروق دالة إحصائية في اتجاه المعلمين ذوي الخبرة الأكثر "١٠ سنوات فأكثر" حيث كانت متوسطات الرتب لديهم أكبر من متوسطات الرتب لمن لديهم سنوات خبرة أقل من ١٠ سنوات في جميع مهارات التعبير الكتابي الفرعية والدرجة الكلية، وهذا يشير أن متغير الخبرة عدد سنوات التعليم لكل معلم يسهم في وجود فروق في تقييم وتقدير الطلاب وقد يفسر ذلك بأن المعلمين المتمرسين بالعملية التعليمية لديهم خبرة في تقييم الطلاب، أو قاموا بتدريس نفس الطلاب على مدار سنوات تعليمية مختلفة مما يسهل عملية التقييم والألفة بأسلوب لطلاب، وقد ترجع الفروق إلى عدم تساوي العينات، وعدم وجود معيار محدد للحكم على أداء الطلاب.

مقارنة نتائج الدراسة الحالية مع الدراسات السابقة:

ومما سبق نجد هناك بعض الدراسات التي تتفق مع نتائج الدراسة الحالية وسنشير لنتائج الدراسات التي تضمنت فقط مهارات التعبير الكتابي لدى طلاب المرحلة المتوسطة (مهارة إنتاج جمل مفيدة، مهارة إنتاج نص، مهارة التصرف في النص التعبيري، مهارة ملء الاستمارات، مهارة كتابة الرسائل) للغة العربية. وفي هذا السياق أشار الحقيلى ١٤١٥هـ إلى ضرورة تدريب الطلاب على بناء الجمل الصحيحة، والنقد والموازنة، وإصدار الحكم. واوصت بالاهتمام بتعلم مهارات الكتابة النحوية، كمهارة تحليل التراكيب النحوية المكتوبة إلى مكوناته الأساسية، وتحديد الأخطاء النحوية لتصويبها كتابة، واستخدام أدوات الربط أثناء الكتابة، وكتابة جمل تعبر عن معنى، وكتابة الفقرات المترابطة، واستخدام



علامات الترقيم لإبراز الجمل المتنوعة للأساليب النحوية، ويرجع ذلك إلى قلة تدريب الطلاب على استخدام أدوات الربط، وندرة النصوص الأدبية كالقصص، والنصوص الشعرية التي تعرض من خلالها الظاهرة النحوية، وعدم ربط المباحث النحوية السابقة باللاحقة ذات العلاقة الواحدة، وعدم تقديم الأساليب المستنقاة لعرض القاعدة النحوية، وقد اتفقت النتائج جزئياً مع ما أشارت إليه دراسة سفين (٢٠١٩) إلى فاعلية استخدام التصور المقترح لاستخدام القصص المصورة في تدريس اللغة العربية على تنمية القدرة المعجمية وتوافر مهارات التعبير الكتابي لدى طلبة المرحلة الابتدائية. وقد أضافت دراسة أبو شرح (٢٠١٦) أهم مهارات التعبير الكتابي الواجب توافرها لدى طلاب الصف الثالث الأساسي وهي: التعرف، والوصف، والتفسير، ومهارات الكتابة وهي مهارات تسهم في التعبير الكتابي. وأشارت دراسة اسبيتان (٢٠١٢). إلى أهمية حصص التعبير الكتابي للطلاب ومدى أهمية التنوع في أساليب وطرق تدريس حصص التعبير لمادة اللغة العربية. كما أشارت إلى بعض الأساليب التي تسهم في إثراء مهارات التعبير الكتابي منها القصص، والدراما، والتلخيص. كما انتهت الدراسة بعده توصيات منها أهمية التعبير في الربط بين المفاهيم، وزيادة التواصل، وتقوية الروابط الفكرية والاجتماعية، وتنمية مهارات البحث العلمي، وزيادة ثقافة لطلاب.

المعلمين. بينما أشارت نتائج الدراسة الحالية عن ارتفاع قدرة طلاب المرحلة المتوسطة على اتقان مهارة كتابة ملخص لقصة سمعها من وجهة نظر المعلمين. واتفق نتائج هذه الدراسة مع دراسة العوامدة، وفؤلد، وعاشور، وقاسم، (٢٠١٣) حيث وجود فرق دال إحصائياً لصالح الإناث، واختفلت مه دراسة (المخزومي، والبطانية، ٢٠١٢، واتفقت مع دراسة منصور (٢٠٢٠) في أهمية مهارات كتابة القصة، والتعبير في المواقف، ودراسة عبد الحافظ، وحسن وزهران (٢٠٢٢). واختلفت مع البصيص (٢٠٢٢). ودراسة الجوفي (٢٠٢٤) والدابي، وأحمد (٢٠٢٤) ودراسة (Ali, Mohammed et al (2021)).

ملخص النتائج:

- (١) إن مهارات (إنتاج جملة مفيدة، وإنتاج النص، والتصرف في النص، وكتابة الرسائل) من وجهة نظر المعلمين تتوافر بمستوى متوسط. حيث بلغ المتوسط الحسابي لهم (٢٠١٤؛ ٢٠١٥؛ ٢٠٢٥؛ ٢٠٣٢).
- (٢) إن مهارة ملء الاستمارات لدى طلاب المرحلة المتوسطة من وجهة نظر المعلمين تتوافر بمستوى مرتفع حيث بلغت قيمة المتوسط الحسابي (٢٠٣٨).



(٣) توجد فروق ذات دلالة إحصائية في مستوى توافر مهارات التعبير الكتابي (مهارة إنتاج جمل مفيدة، مهارة إنتاج نص، مهارة التصرف في نص، مهارة ملء الاستمارات، مهارة كتابة الرسائل والدرجة الكلية) الواردة في وثيقة منهج اللغة العربية لدى طلاب المرحلة المتوسطة من وجهة نظر المعلمين تعزى لمتغير الجنس (معلمون- معلمات). وجاءت الفروق لصالح المعلمات حيث كانت متوسطات الرتب لديهن أكبر من متوسطات الرتب لدى المعلمين في جميع مهارات التعبير الكتابي الفرعية وأيضاً الدرجة الكلية.

(٤) وبالنسبة لوجود فروق ذات دلالة إحصائية في مستوى توافر مهارات التعبير الكتابي الواردة في وثيقة منهج اللغة العربية لدى طلاب المرحلة المتوسطة من وجهة نظر المعلمين تعزى لمتغير سنوات الخبرة ، فقد جاءت الفروق لصالح من لديهم خبرة (١٠) سنوات فأكثر حيث كانت متوسطات الرتب لديهم أكبر من متوسطات الرتب لمن لديه سنوات خبرة أقل من (١٠) سنوات في جميع مهارات التعبير الكتابي الفرعية وأيضاً الدرجة الكلية، وهذا يشير إلى أن من لديهم خبرة (١٠) سنوات فأكثر يظهرون تقديرات مرتفعة فيما يمتلكه طلاب المرحلة المتوسطة من مهارات التعبير الكتابي مقارنة بمن لديهم سنوات خبرة أقل من (١٠) سنوات.

التوصيات:

- ضرورة الاهتمام بتنمية مهارة إنتاج جمل مفيدة لدى طلاب المرحلة المتوسطة.
- تغيير طرق التدريس المتعلقة بتنمية مهارة إنتاج النص لدى طلاب المرحلة المتوسطة.
- عمل واجبات وتكليفات تساعد على تنمية مهارة التصرف في النص لدى طلاب المرحلة المتوسطة.
- ضرورة الاهتمام بتنمية مهارة كتابة الرسائل لدى طلاب المرحلة المتوسطة.

المقترحات:

- عمل أبحاث مماثلة للتعرف على مستوى توافر مهارات الكتابة في المرحلة الابتدائية والثانوية.
- عمل دراسات تجريبية بدلاً من الدراسات الوصفية للتعرف على إمكانات الطلاب في مهارات الكتابة بجميع مراحل التعليم المختلفة.
- عمل أبحاث ودراسات حول أهمية مهارات التعبير الكتابي.
- توجيه أنظار التربويين إلى مدى أهمية مهارات الكتابة الوظيفية في المؤسسات التعليمية.



- بناء برنامج مقترح لمعلمي اللغة العربية ومعلماتها يوضح أساليب تنمية مهارات الكتابة الوظيفية.

المراجع العربية:

- إبراهيم، عبد العليم (١٩٨٣): *الموجه الفني لمدرسي اللغة العربية، القاهرة: دار المعارف.*
- أبو شرح، أسماء (٢٠١٦). *فاعلية استراتيجية مقترحة قائمة على قراءة الصور لتنمية مهارات التعبير الكتابي لدى طلاب الصف الثالث الأساس.* (رسالة ماجستير غير منشورة). الجامعة الإسلامية، فلسطين.
- أبو صبحة، (٢٠١٠). *أثر قراءة القصة في تنمية بعض مهارات التعبير الكتابي لدى طالبات التاسع الأساسي، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الجامعة الإسلامية.*
- أحمد، عبد الرحمن محمد، والبوسعيدية، فاطمة يوسف، (٢٠٢٣)، *فعالية تدريس التعبير الكتابي وتقييمه باستخدام حزمة من التطبيقات الرقمية الحديثة في تنمية مهارات التعبير الكتابي لدى طلبة الصف العاشر الأساسي بسلطنة عمان، مجلة الدراسات التربوية، والنفسية، جامعة السلطان قابوس، مج ١٧، ٤٤٨ - ٤٣١.*
- اسبتيان، مشهور (٢٠١٢). *تفعيل حصة التعبير وأساليب تدريسها، مجلة جامعة النجاح للأبحاث (العلوم الإنسانية)، المجلد ٢٦ (٩). كلية فلسطين التقنية.*
- إسماعيل، زكريا (١٩٩٩). *طرق تدريس اللغة العربية، الإسكندرية: دار المعرفة الجامعية.*
- البجة، عبد الفتاح. (١٩٩٩). *أصول تدريس العربية بين النظرية والممارسة في المرحلة الأساسية العليا. عمان: دار الفكر للنشر والتوزيع والطباعة.*
- البلعوجي، أدهم حسن، وأبوعممر، رواء نبيل (٢٠٢٣)، *فعالية برنامج قائم على القصص الرقمية في تنمية مهارات التعبير الشفوي لدى تلميذات الصف الرابع الأساسي، مجلة دراسات العلوم التربوية، مج ٥، ٢٤٠، ملحق ١، ص ٧٦٠ - ٧٨٣.*
- جاد، محمد لطفي، ومحمود، مصطفى عرابي. (٢٠٢٢)، *استراتيجية مقترحة قائمة التخيل لتنمية مهارات التعبير الكتابي لمتعلمي العربية الناطقين بلغات أخرى "المستوى المتوسط"، المجلة الدولية للمناهج والتربية التكنولوجية، مج ٨، ١٢٤، ص ١٥ - ١٧٤*
- الجوفي، عدنان ناجي ناجي. (٢٠٢٤)، *فاعلية برنامج مقترح قائم على الأنشطة اللغوية في تنمية مهارات التعبير الكتابي لدى طلاب المرحلة الثانوية، مجلة جامعة صنعاء الإنسانية، مج ١، ٢٤، ص ٣٧٥ - ٣٥٣.*
- الحداد، عبد الكريم سليم، وحسن محمد إسماعيل (٢٠١٤) *أثر استراتيجية قائمة على التخيل في تحسين مهارات التعبير الكتابي الإبداعي لدى طلاب الصف العاشر في دولة الكويت، المجلة التربوية، الكويت، مج ٢٨، ١١٠٤، مارس/ جمادي الأولى، ص ١٧٧-٢٠١.*



- حسن، أحمد الحاج، والبصيص، حاتم. (٢٠٢٢) مستوى توافر مهارات التعبير الكتابي الإبداعي لدى طلاب الصف الأول الثانوي، مجلة البعث، مج ٤٤، ع ٢٨٤، ص ٨٣-١٢٢
- حسن، ثناء عبد المنعم رجب (٢٠٠٥) أثر استخدام المدخل التفاوضي وأسلوب الحافظة على تنمية مهارات التعبير الإبداعي والاتجاه نحو المادة لدى طلاب الصف الأول الثانوي، مجلة دراسات في المناهج وطرق التدريس، مصر، ع ١٠٠، يناير ص ٨٨-١٥٠.
- الحقييل، سليمان بن عبد الرحمن (١٤١٥هـ)، التعليم الابتدائي في المملكة العربية السعودية: نشأته، أهميته، أسسه، أهدافه العامة وأهداف مواده وبعض رسائل تحقيقه. المملكة العربية السعودية.
- الحوامدة، محمد فؤاد وعاشور، راتب قاسم. (٢٠١٣). فاعلية نموذج فورست في رواية القصة في تنمية مهارات التعبير الكتابي لدى طلاب الصف الأساس في محافظة اربد، رسالة ماجستير منشوره، مجلة العلوم التربوية والنفسية، ١٤ (٣)، ٢٢ - ٣١.
- الحويج، عبد المجيد محمد. (٢٠٢٠). الوثائق مفهومها، أنواعها وتقسيماتها وأهميتها في البحث العلمي. كلية الآداب، جامعة الزاوية.
- الدابي، مفرح إبراهيم إبراهيم، وأحمد، سمير عبد الوهاب. (٢٠٢٤). استخدام برنامج مقترح قائم على النمذجة الأسلوبية للبيان القرآني لتنمية مهارات التعبير الكتابي الإبداعي لدى طلاب المرحلة الثانوية الأزهرية، مجلة كلية التربية، جامعة دمياط، مج ٣٩، ع ٨٩٤، ج ٣، ص ٢٠٢-٢٣٠.
- درواش، حفيظة، وحرير، أحلام، وبوكلخة، صورية. (٢٠٢٢). تنمية مهارات التعبير الكتابي الوظيفي في الطور الثانوي، رسالة ماجستير، كلية الآداب واللغات، جامعة ابن خلدون، الجزائر.
- ريا، سامية عبد المتعال محمد علي، والزيني، محمد السيد متولي، وأبو زيد، صفاء، عبد الله. (٢٠٢٢) .. برنامج قائم على اتجاهات النقد الأدبي لتنمية مهارات التعبير الكتابي لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية، مجلة كلية التربية، جامعة المنصورة، ع ١١٩، ٨٢٣-٨٥٥.
- زارع، آفرين. (٢٠٢٣)، أثر استراتيجية قبعات التفكير الست في تنمية مهارات التعبير الكتابي والإبداع فيه لدى طلبة اللغة العربية وآدابها الناطقين بالفارسية بجامعة شيراز، مجلة البحوث التربوية والنفسية بجامعة بغداد، مج ٢٠، ع ٧٨٤، ص ٥٦-٨٣.
- سفين (٢٠١٩) ، حسن تهامي عبد اللاه ، فاعلية استخدام القصص المصورة في تدريس اللغة العربية على تنمية القدرة المعجمية والتعبير الكتابي لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية. كلية التربية بقنا جامعة جنوب الوادي.
- سليمان، عبد الرحمن سيد، (٢٠١٤). مناهج البحث. عالم الكتب للنشر والتوزيع. كلية التربية. جامعة عين شمس. جمهورية مصر العربية.
- شحاتة، حسن؛ النجار، زينب. (٢٠٠٣). معجم المصطلحات التربوية والنفسية. الدار المصرية اللبنانية.
- الشريف، أحمد (٢٠٠٢). فاعلية محتوى كتاب قواعد اللغة العربية في تنمية مهارات القراءة والكتابة لدى طلاب الصف الثالث المتوسط. رسالة ماجستير (غير منشورة). المملكة العربية السعودية، جامعة أم القرى، كلية التربية بمكة المكرمة، قسم المناهج وطرق التدريس.



- عبد الحافظ، سعاد عباس، وحسن، ثناء عبد المنعم رجب، وزهران، نورا محمد أمين. (٢٠٢٢). فاعلية استخدام القصص الخيالية في تنمية مهارات التعبير الكتابي الإبداعي لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية، مجلة بحوث العلوم التربوية، كلية التربية للبنات، جامعة عين شمس، ٨٤، ص ١٢٨-١٦٤.
- عبد الله، أزد حمد. (٢٠٢٤). فاعلية استراتيجية التعلم التعاوني في تدريس مهارات التعبير الكتابي لتعلم اللغة العربية لدة طلاب الإعدادية، رسالة ماجستير، معهد العلوم الاجتماعية، جامعة فان يوزنجويل بالجمهورية التركية، مجلة العلوم التربوية، ١٤، ج ٢، ص ٥٥٣-٥٨٩.
- عبد الله، محمد رجب محمد، وهاللي، هدى محمود، وعبد المنعم، خالد محمود. (٢٠٢٢). تصميم معيار تقويم مهارات التعبير الكتابي لمرحلة التعليم الأساسي في ضوء وثيقة المستويات المعيارية للغة العربية، مجلة الجمعية المصرية للقراءة والمعرفة، كلية التربية، جامعة حلوان، ص ٤٠٨-٤٤٢.
- عمران، م.م شذى جبّار. (٢٠٢٤). أثر استخدام التقنيات الرقمية في تنمية مهارات التعبير الكتابي عند طالبات المرحلة الثانوية، مجلة كلية التربية، جامعة واسط، مج ٢، ع ٥٦٤، ص ١٨٣-١٩٨.
- العنزي، فاطمة فهد وتركستاني، مريم حافظ. (٢٠٢٤). أثر إستراتيجية تعليم الكتابة الإستراتيجية والتفاعلية (SIWI) على تنمية مهارات التعبير الكتابي لدى الطالبات ضعيفات السمع في المرحلة الثانوية، مجلة الدراسات التربوية والنفسية، جامعة السلطان قابوس، مج ١٨/ ع ١٤، ص ٥١-٦٧.
- عوض، أحمد عبده (١٩٩٣) تصور مقترح لمنهج نحوي بلاغي وأثره على تنمية مهارات الإنتاج اللغوي والتفوق الأدبي لدى طلاب المرحلة الثانوية، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية، جامعة طنطا.
- القحطاني، عادل بن عبد الله منصور، والمحياوي، تهاني محمد عيد. (٢٠٢١). مهارات تدريس التعبير الكتابي للزامة في الصفوف العليا بالمرحلة الابتدائية، مجلة العلوم التربوية والنفسية، مج ٥، ع ٣٣، ص ٨٣-٩٧.
- محمد، صفاء حسين عواد، وسنجي، سيد محمد السيد، وأبو زيد، مروة دياب. (٢٠٢٣). فاعلية استراتيجيتي (فكر/ ناقش/ اكتب/ شارك)، و(اكتشف أوراقك)، في تنمية مهارات التعبير الكتابي الوظيفي لدى طلاب الصف الأول الثانوي التجاري، مجلة كلية التربية، جامعة بنها، ع ١٣٥، ج ٢، ص ٢٦٥-٢٩٤.
- محمود، كامل (٢٠٠٧). أثر بعض استراتيجيات التعلم النشط والتقويم الواقعي في تنمية بعض مهارات التعبير التحريري لدى طلاب الصف الأول الإعدادي، بحث منشور، مصر: مجلة الدراسات وطرق التدريس، العدد ٣٤.
- المخزومي، ناصر والبطانية، زياد (٢٠١٢) أثر استخدام استراتيجية تنال القمر في تحسين الاستيعاب القرائي والتعبير الكتابي لدى المرحلة الأساسية بالأردن، منشور، السعودية: مجلة دراسات عربية في التربية وعلم النفس، الجزء ٢ العدد ٢٦.
- مذكور، على (٢٠٠٧)، طرق تدريس اللغة العربية، دار المسيرة للنشر والتوزيع، عمان- الأردن.
- المرسي، محمد حسن (١٩٩٥)، فعالية التعليم التعاوني في اكتساب طلاب المرحلة الثانوية مهارات التعبير الكتابي، المؤتمر العلمي السابع في الفترة من ٧-١٠ أغسطس ١٩٩٥، المجلد الأول.



- المصري، يوسف سعيد (٢٠٠٦) فاعلية برنامج الوسائل المتعددة في تنمية مهارات التعبير الكتابي والاحتفاظ بها لدى طلاب الصف الثامن.
- المصري، يوسف سعيد (٢٠٠٦): فاعلية برنامج الوسائل المتعددة في تنمية مهارات التعبير الكتابي والاحتفاظ بها لدى طلاب الصف الثامن
- مصطفى، عبد الله علي (٢٠١٠)، مهارات اللغة العربية، ط٣، عمان: دار المسيرة.
- معايير البرامج اللغوية في مراحل التعليم العام (الابتدائية، المتوسطة، الثانوية) ومرحلة التعليم الجامعي. (٢٠١٨). إعداد فريق من المختصين في مجال مناهج وطرق تدريس اللغة العربية.
- المقلحي، ياسين علي محمد، والوبري، معين أحمد ظاهر. (١٠١٨). فاعلية استخدام التعلم التعاوني في تنمية مهارات التعبير الكتابي الإبداعي لدى طلاب الصف الأول الثانوي بمدارس مديرية النادرة، مجلة الباحث الجامعي للعلوم الإنسانية، جامعة إِب باليمن، ع٤٠، الإصدار ١، ص١٠٧-١٣٤.
- منصور، سامي عباس، (٢٠٢٠). فاعلية برنامج تدريبي مقترح في تحسين مهارات التعبير الكتابي لدى طلبة الصف السادس الابتدائي، مجلة الطفولة العربية، العدد "٨٣" ص، ٤٥ - ٧٠
- الناصر، محمد (٢٠١٤). أثر تدريس القواعد النحوية باستخدام منحنى مسرحة المناهج في تنمية التحصيل الدراسي ومهارات التعبير الكتابي والشفوي لدى طلاب الصف السادس الابتدائي في مدينة القطيف بالمملكة العربية السعودية. مجلة الدراسات التربوية والنفسية، ٨ (١) ص، ١٥٠ - ١٥٥.
- الناقه، محمود كامل (٢٠٠٦). تعليم اللغة العربية مدخله وفنياته، الجزء الثاني. بنها: الإخلاص للطباعة والنشر والتوزيع.
- الناقه، محمود كامل؛ والسعيد، سعد محمد (٢٠٠٣) استخدام العصف الذهني في تدريس البلاغة وأثره في تنمية التفكير الإبداعي والكتابة الإبداعية لدى طلاب المرحلة الثانوية، المؤتمر العلمي الخامس، المجلد الثاني: دار الضيافة، عين شمس.
- النصار، صالح والروضان، عبد الكريم (٢٠٠٥) أثر استخدام المراحل الخمس في تنمية القدرة على التعبير الكتابي لدى طلاب الصف الثاني المتوسط، مجلة رسالة الخليج العربي، العدد ١٠٤.
- الهاشمي، عبد الرحمن والغراوي، فايزة (٢٠٠٥)، تدريس مهارات الاستماع من منظور واقعي، دار المناهج، عمان.
- وثيقة منهج اللغة العربية في التعليم العام (١٤٢٧). وزارة التعليم بالمملكة العربية السعودية.
- الوجيه، هيفاء علي علي. (٢٠٢٤). أثر استخدام بعض استراتيجيات التعلم النشط في تنمية مهارات التعبير الكتابي لدى تلميذات الصف الثامن الأساسي في الجمهورية اليمنية، مجلة جامعة صنعاء الإنسانية، مج ١، ع ٢٤، ص ١٤-٣٩.
- يونس، فتحي علي، وشريف، أسماء إبراهيم، وحسين، عبير مغنم. (٢٠٢٤) استراتيجية مقترحة قائمة على الكتابة لما يستمع إليه في تنمية مهارات التعبير الكتابي للطلاب غير الناطقين بالعربية في المستوى المتوسط، رسالة ماجستير كلية التربية، جامعة عين شمس، مجلة البحوث اللغوية، ع٢٧، ص ٦٨٤-٦٥٩.

: المراجع الأجنبية

- Adler, Marion robin (2000). The role of play in writing development: a study of four high school creative writing classes PhD state University of New York at Albany D. A.I. A63/01 p.117, July 2002.
- Al Marazeeq, Jihad & Abu Hatab, Subhieya (2021). Intermediate Students' Arabic Writing Ability: An Exploratory Study in Saudi Arabia. International Journal of English Linguistics; International Journal of English Linguistics, Vol. 11, No. 2. doi:10.5539/ijel.v11n2p101 URL: <https://doi.org/10.5539/ijel.v11n2p101>
- Al. Fayyumi, Khalil A. Rahman M. (2024). Analyzing Active Tasks in Jordanian Primary Arabic Textbooks: Teaching Strategies and Skill Development Implications. International Journal of Instruction, V 17(2).
- Ali, Mohammed et al (2021). The Degree of Using Writing Processes Approach by Arabic Language Teachers in Teaching Writing Composition. Educational Sciences, 48(3), 246-263. Retrieved from <https://dsr.ju.edu.jo/djournals/index.php/Edu/article/view/2872>
- Brill,F(2004). *Thinking outside the box: imagination and empathy beyond story writing*. Literacy, July,85-89
- Budhecha, K(20000). Writing as practice of the community, a Critical Postmodernist pedagogy of fiction writing in the composition classroom, unpublished zPhD University D.A.I.A 61/03 P969 Sep. 2000 A.
- Cobep (2006). *Creative writing restaurant business* voll.5nol.
- o Faheem, Shirmeena (2023). Writing strategies used by secondary school students in the Maldives: A combination of EMI and L2 experiences. Issues in Educational Research, 33(4), 1308-1323. <https://www.iier.org.au/iier33/bryce.pdf>
- Jackson. J. (2002) Idiom comprehension assessment in sought urban ,lower socioeconomic class. PhD dissertation vanderbil university. D. A.I 60/09 Mars 1853- A.
- Med, Ellen Louise(2002). The effect of facilitated incubation on fourth graders creative writing, PhD Fordham University, D.A.I-63/01, P.86, Jul 2002.
- Shull, J (2001). Teaching the writing Process to High school Juniors through cooper Air learning Strategies. PhD Walden University. D.A.I 26-01P. 69 Jul 2001 A.